

**INFORME FINAL  
DE AUDITORIA  
Con informe ejecutivo**

**DIRECCIÓN GENERAL  
COMPLEJO TEATRAL DE  
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

**AUDITORÍA  
DE  
GESTIÓN**

**EJERCICIO 2007**

**Buenos Aires, Febrero de 2009**

# **AUDITORÍA GENERAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

**Av. Corrientes 640 Piso 5º Capital Federal**

## **Presidenta**

Dra. Sandra Bergenfeld

## **Audidores Generales**

Dr. Santiago De Estrada

Dr. Alejandro Fernández

Ing. Adriano Jaichenco

Dra. Paula Oliveto Lago

Lic. Josefa Prada

Dr. Juan Carlos Toso

**CÓDIGO DE PROYECTO: 2.08.14**

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

**Dirección General Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires.**

**Auditoría de Gestión.**

**Período bajo examen: año 2007**

**EQUIPO DESIGNADO:**

**Directora de Proyecto: Licenciada Roxana Cardarelli.**

Dra. Susana Sanclemente (Auditora Principal a cargo)

**OBJETO:** Jurisdicción 50, Unidad Ejecutora 542, Dirección General Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, Programas 8, 29 y 30.

**OBJETIVO:** Evaluar la adecuación de los recursos al cumplimiento de los objetivos institucionales en términos de eficacia y eficiencia.

### INFORME EJECUTIVO

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |               |                 |               |           |               |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|-----------------|---------------|-----------|---------------|
| <b>Lugar y fecha de emisión</b>  | Buenos Aires, diciembre 4 de 2008                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |               |                 |               |           |               |
| <b>Código de proyecto</b>        | 2.08.14                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |               |                 |               |           |               |
| <b>Denominación del Proyecto</b> | Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |               |                 |               |           |               |
| <b>Período examinado</b>         | Año 2007                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |               |                 |               |           |               |
| <b>Programas auditados</b>       | Programas 8, 29 y 30. Jurisdicción 50, Unidad Ejecutora 542, Dirección General Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires                                                                                                                                                                             |                  |               |                 |               |           |               |
| <b>Objeto</b>                    | <table border="1"> <tr> <td>Crédito Original</td><td>41.492.520,00</td></tr> <tr> <td>Crédito Vigente</td><td>44.732.059,00</td></tr> <tr> <td>Devengado</td><td>44.674.323,42</td></tr> </table> <p>Fuente: Cuenta de Inversión año 2006</p>                                                            | Crédito Original | 41.492.520,00 | Crédito Vigente | 44.732.059,00 | Devengado | 44.674.323,42 |
| Crédito Original                 | 41.492.520,00                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |               |                 |               |           |               |
| Crédito Vigente                  | 44.732.059,00                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |               |                 |               |           |               |
| Devengado                        | 44.674.323,42                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |               |                 |               |           |               |
| <b>Objetivo de la auditoría</b>  | Evaluar la adecuación de los recursos al cumplimiento de los objetivos institucionales y operativos del programa en términos de eficacia y eficiencia.                                                                                                                                                   |                  |               |                 |               |           |               |
| <b>Tareas de campo</b>           | Las tareas de campo se desarrollaron entre el 14 de abril de 2008 y el 30 de septiembre de 2008                                                                                                                                                                                                          |                  |               |                 |               |           |               |
| <b>Limitaciones al alcance</b>   | No fueron entregadas por Contaduría General las carpetas N° 1205/TBA/07, 2443/CTBA/07, y 1022/CTBA/07, pertenecientes a tres rendiciones de Caja Chica Especial                                                                                                                                          |                  |               |                 |               |           |               |
| <b>Observaciones Principales</b> | El CTBA carece de estructura formal aprobada por debajo del nivel Dirección.                                                                                                                                                                                                                             |                  |               |                 |               |           |               |
|                                  | Se observaron falencias en las tareas desarrolladas en la etapa de formulación del anteproyecto de presupuesto para el ejercicio 2007.                                                                                                                                                                   |                  |               |                 |               |           |               |
|                                  | El CTBA no gestionó en tiempo y forma la modificación presupuestaria para dotar de crédito (F.F. 13) a fin de ejecutar la totalidad de los recursos recaudados ingresados a través de las dos Cuentas Escriturales (N° 210064700 "Teatro Gral San Martín Cine" y N° 210063000 "Teatro Gral San Martín"). |                  |               |                 |               |           |               |
|                                  | Se verificó un incumplimiento a lo establecido por el art. 12 de la Ley 2095 con relación a la falta de planificación anual de las compras. Durante el ejercicio 2007 el CTBA realizó el 50,47% de sus compras mediante la utilización de Cajas Chicas Comunes y Cajas Chicas Especiales.                |                  |               |                 |               |           |               |
|                                  | El organismo auditado implementa en forma regular la compra a través de contrataciones directas, cuando la ley establece ese procedimiento como excepcional                                                                                                                                              |                  |               |                 |               |           |               |
|                                  | El CTBA no determina el costo total de un proyecto/producción desde su inicio hasta su consecución final. Consecuentemente no                                                                                                                                                                            |                  |               |                 |               |           |               |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | se puede establecer el nivel de eficiencia de los recursos afectados a los mismos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                     | Se constató que no se fundamenta, la programación anual elevada al Ministerio de Cultura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                     | Se constató que al cierre de balance 2007, el CTBA no había reintegrado a la Fundación la suma de \$ 50.520 solicitada en concepto de dinero para su reintegro. La orden de pago de la Fundación se emitió sin que se hubieran acreditado los comprobantes que justificaran el gasto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                     | Se verificó que las instalaciones fijas de incendio se encuentran obsoletas y en muy mal estado sin mantenimiento alguno. Las mismas no garantizan su funcionamiento ante un siniestro o que siga activo a futuro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Conclusiones</b> | Del examen realizado por esta Auditoría, respecto de la evaluación de la gestión 2007, se concluye que si bien la utilización de las cajas chicas especiales resulta una herramienta adecuada para satisfacer las necesidades de producción de todo el año, su utilización no sustituye la formulación de una planificación que prevea las compras anuales por parte del organismo. En cuanto a la producción artística, en términos generales, la oferta de espectáculos ha disminuido con respecto a años anteriores. Con respecto a lo señalado en las observaciones 20 a 27 sobre Higiene, Seguridad e Incendios del Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires se evidencia la imperiosa necesidad de adecuar las instalaciones a la normativa vigente. |

**Informe Final de Auditoría**

**Proyecto N° 2.08.14**

**Dirección General Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires**

**DESTINATARIO**

**Señora  
Presidenta  
Legislatura Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Lic. Gabriela Michetti**  
**S                      /                      D**

En uso de las facultades conferidas por el artículo 135 de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires y la Ley 70, artículos 131, 132 y 136, y por la Resolución N° 403-AGCBA-07, la AUDITORÍA GENERAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES procedió a realizar un examen en la Dirección General Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, con el objeto que se detalla a continuación.

**1. Objeto**

Jurisdicción 50 Unidad Ejecutora 542, Dirección General Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, Programa 8 – Dirección General Complejo Teatral Ciudad de Buenos Aires Actividades Comunes Complejo Teatral Conducción Administración y Servicios Generales, Programa 29 – Artes Escénicas en el Complejo Teatral Ciudad de Buenos Aires y Programa 30 – Formación Artística en el Complejo de la Ciudad de Buenos Aires. Año 2007.

**2. Objetivo**

Evaluar la adecuación de los recursos al cumplimiento de los objetivos institucionales y operativos de los programas 8, 29 y 30 en términos de eficacia y eficiencia.

|                  |               |
|------------------|---------------|
| Crédito Original | 41.492.520,00 |
| Crédito Vigente  | 44.732.059,00 |
| Devengado        | 44.674.323,42 |

**Cuadro N° 1 Fuente: Cuenta de Inversión**

Av. Corrientes 640 – 6 piso – CABA  
Teléfono 4321-3700

### 3. Alcance del examen

El examen fue realizado de conformidad con las normas de auditoría externa de la AUDITORÍA GENERAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES aprobadas por LEY N° 325 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y las normas básicas de auditoría externa aprobadas por Resolución N° 161/2000 de la AGCBA.

Para la realización de la auditoría se llevaron a cabo los siguientes procedimientos:

1. Relevamiento preliminar.
2. Recopilación y análisis de la normativa correspondiente a la creación, estructura y funcionamiento de la Dirección (Anexo I).
3. Entrevistas con los distintos funcionarios de las áreas involucradas en cada uno de los procesos administrativos.
4. Relevamiento del control interno
5. Relevamiento y Análisis de:
  - Ejecución presupuestaria
  - Compras y Contrataciones del CTBA del año 2007.
  - Legajos del Personal de planta permanente, de ley de empleo público y contrataciones artísticas.
  - Rendiciones de caja chica
  - Rendiciones de caja chica especial
  - Libro de quejas.
  - Bordereaux de todos los espectáculos teatrales realizados por el CTBA durante el año 2007.
  - Datos de convocatoria correspondientes al área de Acción Externa. (Convocatoria a escuelas y organizaciones).
  - Bordereaux de todas las funciones de cine realizadas durante el año 2007 en el CTBA.
  - Análisis y comparación de datos con las fuentes proporcionadas por las áreas de Prensa, Estadística y Contable. Análisis comparativo con las Metas Físicas propuestas para el ejercicio auditado.

- Programación del CTBA durante el año 2007.
- Visitas a las salas del CTBA.
- Estado y condiciones de las distintas salas del complejo.
- Condiciones de seguridad del CTBA.
- Selección de muestras, elaboración de estadísticas y cuadros.
- Normativa de Asociaciones Cooperadoras
- Libros de Actas y Asambleas, Inventario y Balances de la Fundación de Amigos del Teatro San Martín, solicitud de compras, facturas, etc.

Las tareas de campo se desarrollaron entre el 14 de abril de 2008 y el 30 de septiembre de 2008.

#### **4- Limitación al alcance**

No fueron entregadas por Contaduría General las carpetas N° 1205/TBA/07, 2443/CTBA/07, y 1022/CTBA/07, pertenecientes a tres rendiciones de Caja Chica Especial<sup>1</sup>.

#### **5. - Aclaraciones Previas**

##### **Estructura Organizativa**

La Dirección General Complejo Teatral Buenos Aires, en adelante el CTBA, fue creada por el Decreto 1361 del año 2000.<sup>2</sup>

Originariamente este organismo fuera de nivel, se desarrolló dentro del ámbito de la Secretaría de Cultura, actualmente lo hace en el Ministerio de Cultura.

Está integrado por los Teatros General San Martín, Teatro Presidente Alvear, Teatro Sarmiento, Teatro de la Ribera y Teatro Regio.

---

<sup>1</sup> Nota AGCBA N° 2420/08 – DGEDUC 184/08 Dirigida a Contaduría General

<sup>2</sup> Art. 30 Créanse la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, la Subsecretaría de Industrias Culturales dependientes de la Secretaría de Cultura, y el organismo Fuera de Nivel Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires fuera de nivel en el ámbito de la Secretaría de Cultura.

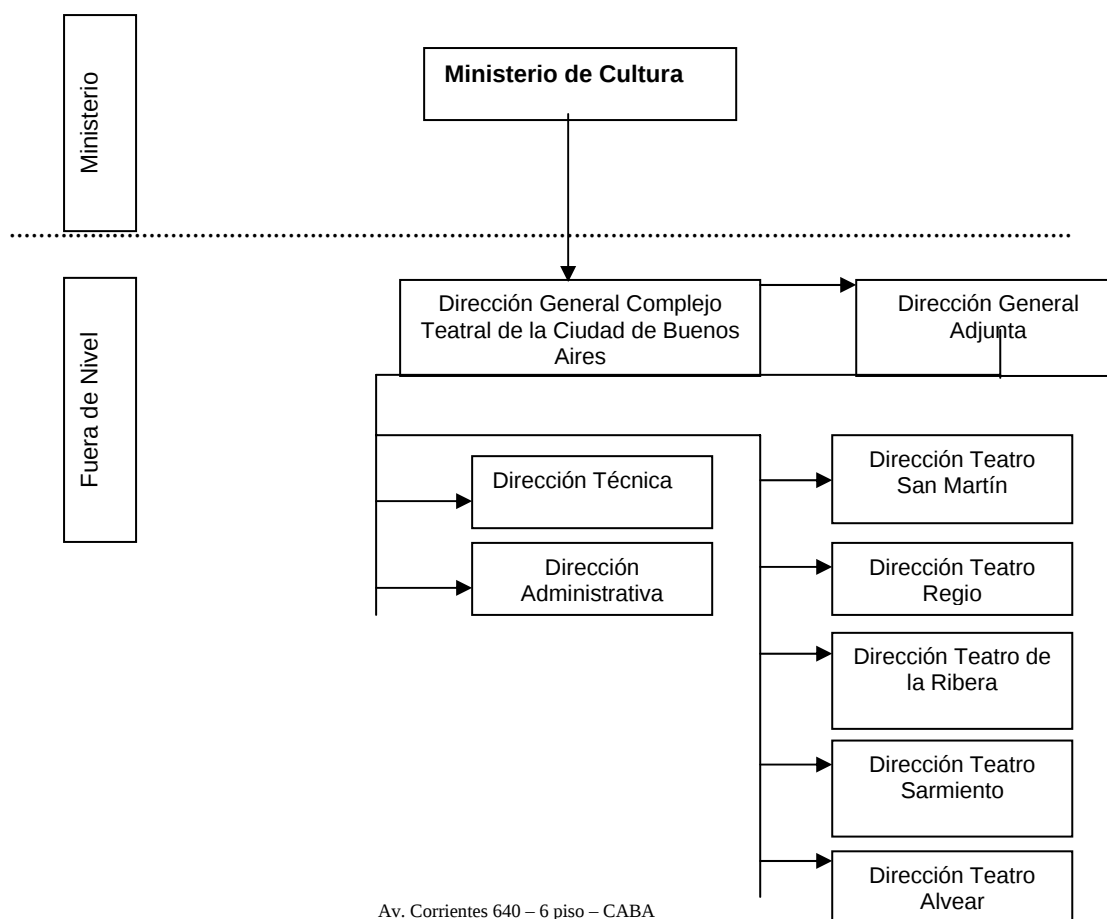
Por medio del Decreto señalado, se centralizó la administración de los teatros de la Ciudad en el CTBA, en un solo ente, cuyo asiento está en la Avda. Corrientes 1530, donde se encuentra el Teatro San Martín.

En el año 2004, por Decreto 749 se creó la Dirección General Adjunta del CTBA.

En cuanto a las responsabilidades primarias previstas por el Decreto 350 del 2006 para la Dirección General Fuera de Nivel CTBA, dependiente del Ministerio de Cultura son: Implementar y coordinar la programación artística de los teatros y salas que de él dependen, proyectando, promoviendo y difundiendo las artes escénicas. Supervisar las diferentes tareas de apoyo administrativo, definir el presupuesto anual del complejo teatral para presentar a las autoridades del GCABA y controlar su respectiva ejecución.

Las responsabilidades previstas por el mismo Decreto para la Dirección General Adjunta son: Asistir al Director General en el cumplimiento de las competencias asignadas en la materia y reemplazarlo en caso de ausencia.

El organigrama del organismo quedó entonces conformado de la siguiente manera:



Cabe agregar que el CTBA , ha implementado una estructura informal a partir del nivel Dirección. En Anexo II se agrega el organigrama completo del organismo auditado.

En cuanto a los teatros y salas que componen el CTBA, en el Anexo III se acompañan las correspondientes fichas descriptivas.

## 6. - ESTRUCTURA PRESPUUESTARIA

La Unidad Ejecutora 542 – “Dirección General Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires ejecutó durante el ejercicio 2007 los Programas 8, 29 y 30.

El crédito original sancionado para el organismo auditado para el año 2007, ascendió a la suma de \$ 41.492.520,020

### Ejecución presupuestaria por Programa

Crédito original, vigente y ejecución presupuestaria por Inciso

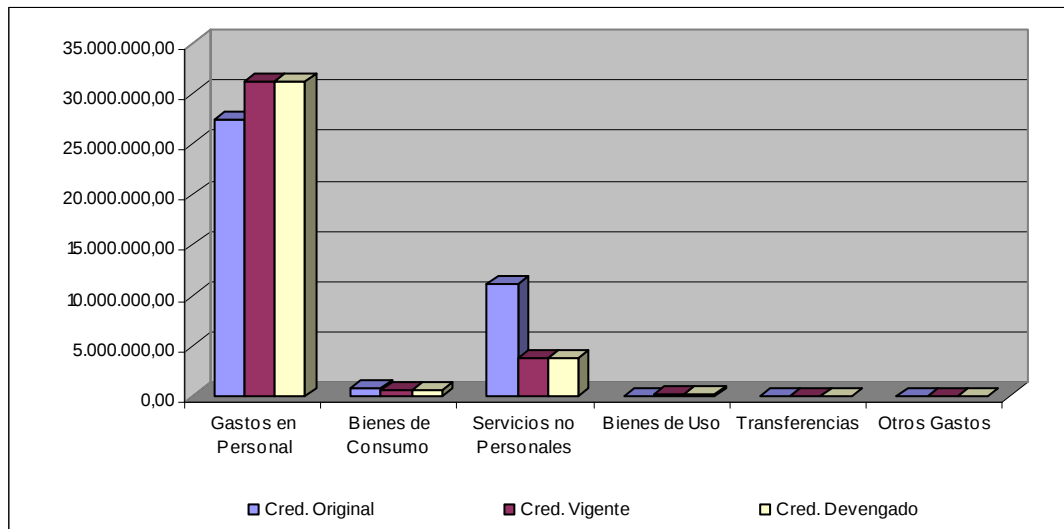
#### Programa 8 - "Actividades Comunes Complejo Teatral"

| Inciso       | Detalle                 | Crédito Original (A) | Crédito Vigente (B)  | Variación % Orig-Vig | Cred. Devengado (C ) | % (C/B)       |
|--------------|-------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------|
| 1            | Gastos en Personal      | 27.512.470,00        | 31.268.223,00        | 13,65%               | 31.268.217,41        | 100,00%       |
| 2            | Bienes de Consumo       | 830.194,00           | 624.892,00           | -24,73%              | 624.870,33           | 100,00%       |
| 3            | Servicios no Personales | 11.121.256,00        | 3.709.841,00         | -66,64%              | 3.709.834,07         | 100,00%       |
| 4            | Bienes de Uso           | 79.100,00            | 159.474,00           | 101,61%              | 159.470,60           | 100,00%       |
| 5            | Transferencias          | 31.000,00            | 31.000,00            | 0,00%                | 27.510,00            | 88,74%        |
| 8            | Otros Gastos            | 0,00                 | 750,00               |                      | 0,00                 | 0,00%         |
| <b>Total</b> |                         | <b>39.574.020,00</b> | <b>35.794.180,00</b> | <b>-9,55%</b>        | <b>35.789.902,41</b> | <b>99,99%</b> |

Cuadro N° 2 Fuente: Elaboración propia

El crédito original total (o sancionado) disminuyó un 9,55% durante el transcurso del ejercicio 2007.

El porcentaje de ejecución del crédito vigente total alcanzó, en el ejercicio, un 99,99%.



Cuadro N° 3 Fuente: Elaboración propia

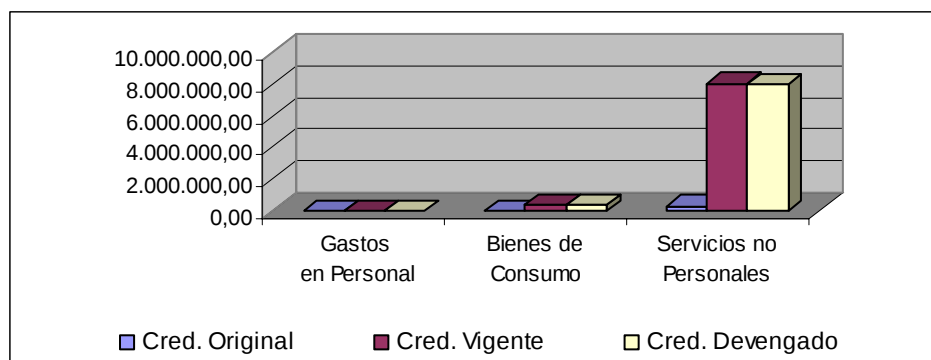
**Programa 29 - "Artes Escénicas en el CTBA"**

| Inciso       | Detalle                 | Crédito Original (A) | Crédito Vigente (B) | Variación % Orig-Vig | Cred. Devengado (C) | % (C/B)       |
|--------------|-------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|---------------|
| 1            | Gastos en Personal      | 0,00                 | 21.528,00           | 100,00%              | 17.726,85           | 82,34%        |
| 2            | Bienes de Consumo       | 0,00                 | 341.474,00          | 100,00%              | 341.458,05          | 100,00%       |
| 3            | Servicios no Personales | 300.000,00           | 8.027.117,00        | 2575,71%             | 8.013.816,11        | 99,83%        |
| <b>Total</b> |                         | <b>300.000,00</b>    | <b>8.390.119,00</b> | <b>2.796,70%</b>     | <b>8.373.001,01</b> | <b>99,80%</b> |

Cuadro N° 4 Fuente: Elaboración propia

El crédito original total (o sancionado) aumentó un 2.696,71% durante el transcurso del ejercicio 2007.

El porcentaje de ejecución del crédito vigente total alcanzó, en el ejercicio, un 99,80%



Cuadro N° 5 Fuente: Elaboración propia

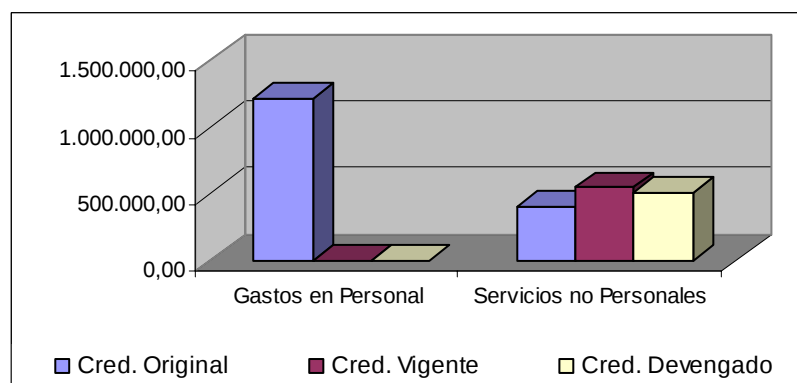
Programa 30 - "Formación Artística en el CTBA"

| Inciso       | Detalle                 | Crédito Original (A) | Crédito Vigente (B) | Variación % Orig-Vig | Cred. Devengado (C) | % (C/B)       |
|--------------|-------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|---------------------|---------------|
| 1            | Gastos en Personal      | 1.211.500,00         | 0,00                |                      | 0,00                | 0,00%         |
| 3            | Servicios no Personales | 407.000,00           | 547.760,00          | 34,58%               | 511.420,00          | 93,37%        |
| <b>Total</b> |                         | <b>1.618.500,00</b>  | <b>547.760,00</b>   | <b>-66,16%</b>       | <b>511.420,00</b>   | <b>93,37%</b> |

Cuadro N° 6 Fuente: Elaboración propia

El crédito original total (o sancionado) disminuyó un 66,16% durante el transcurso del ejercicio 2007.

El porcentaje de ejecución del crédito vigente total alcanzó, en el ejercicio, un 93,37%.



Cuadro N° 7 Fuente: Elaboración propia

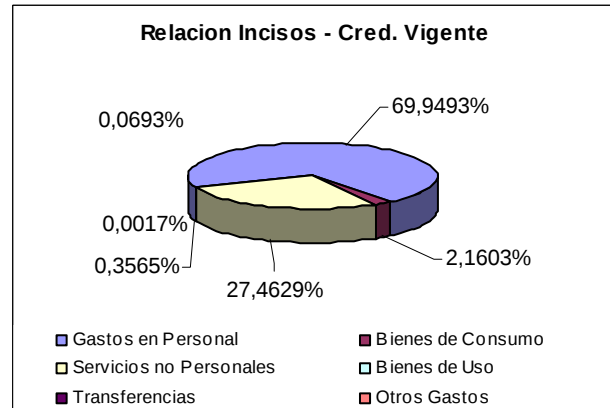
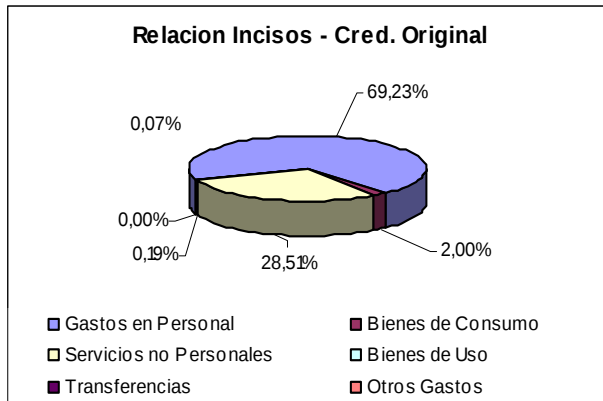
Del análisis de la información presupuestaria volcada en los cuadros N° 2 y N° 4 surge que se efectuaron modificaciones presupuestarias por compensación del Inciso 3 – Servicios No Personales, entre los Programas 8 - “Actividades Comunes Complejo Teatral” y 29 – “Artes Escénicas en el CTBA”.

El crédito original asignado para el Inciso 3 – Servicios No Personales del Programa 8 registró una disminución de \$ 7.411.415 con lo cual el crédito vigente para el ejercicio 2007 ascendió a \$ 3.709.841. Con relación al Programa 29 – “Artes Escénicas en el CTBA” se advierte que el crédito original asignado para el Inciso 3 – Servicios No Personales ascendía a la suma de \$ 300.000 registrándose un incremento de crédito de \$ 7.727.117 contando con un crédito vigente de \$ 8.027.117.

**Incidencia de cada Inciso respecto del Crédito original y el vigente.  
Programas 8, 29 y 30**

| Inciso       | Detalle                 | Crédito Original (A) | Relación Inciso/Cred. Original total | Crédito Vigente (B)  | Relación Inciso/Cred. Vigente total |
|--------------|-------------------------|----------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|
| 1            | Gastos en Personal      | 28.723.970,00        | 69,23%                               | 31.289.751,00        | 69,95%                              |
| 2            | Bienes de Consumo       | 830.194,00           | 2,00%                                | 966.366,00           | 2,16%                               |
| 3            | Servicios no Personales | 11.828.256,00        | 28,51%                               | 12.284.718,00        | 27,46%                              |
| 4            | Bienes de Uso           | 79.100,00            | 0,19%                                | 159.474,00           | 0,36%                               |
| 5            | Transferencias          | 31.000,00            | 0,07%                                | 31.000,00            | 0,07%                               |
| 8            | Otros Gastos            | 0,00                 | 0,00%                                | 750,00               | 0,00%                               |
| <b>Total</b> |                         | <b>41.492.520,00</b> | <b>100,00%</b>                       | <b>44.732.059,00</b> | <b>100,00%</b>                      |

**Cuadro N° 8 Fuente: Elaboración propia**



**Cuadro N° 9 Fuente: Elaboración propia**

Asimismo, se verifica la disminución del 100% del crédito original asignado para el Inciso 1 – Gastos en Personal correspondiente al Programa 30 – “Formación Artística en el Complejo Teatral de Buenos Aires”.

De lo expresado anteriormente se advierte que las modificaciones presupuestarias para los Programas 8, 29 y 30 efectuadas en el transcurso del ejercicio, denotan falencias en las tareas desarrolladas en la etapa de formulación del anteproyecto de presupuesto para el ejercicio 2007 por parte del Complejo Teatral.

### Crédito vigente y ejecución presupuestaria por Partida Principal Programas 8, 29 y 30

| Partida Principal | Detalle                          | Crédito Vigente (A) | Crédito Devengado (B) | % (B/A) |
|-------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------------|---------|
| 1.1               | Personal Permanente              | 26.049.935,00       | 26.049.933,21         | 100,00% |
| 1.3               | Servicios Extraordinarios        | 45.823,00           | 45.822,74             | 100,00% |
| 1.4               | Asignaciones Familiares          | 330.150,00          | 330.149,49            | 100,00% |
| 1.5               | Asistencia social al personal    | 133.960,00          | 133.959,59            | 100,00% |
| 1.7               | Gabinete de Autoridades Sup.     | 33.330,00           | 33.328,91             | 100,00% |
| 1.8               | Contratos De Empleo Publico      | 4.696.553,00        | 4.692.750,32          | 99,92%  |
| 2.1               | Prod. Alimen., Agrop. y Forest.  | 64.687,00           | 64.684,81             | 100,00% |
| 2.2               | Textiles y vestuario             | 177.891,00          | 177.887,40            | 100,00% |
| 2.3               | Prod. de papel, Cartón e Imp.    | 59.329,00           | 59.325,72             | 99,99%  |
| 2.4               | Prod. de cuero y caucho          | 15.417,00           | 15.415,28             | 99,99%  |
| 2.5               | Prod. Químicos, Comb. y Lub.     | 146.781,00          | 146.772,84            | 99,99%  |
| 2.6               | Prod. de Minerales no metálicos  | 26.091,00           | 26.086,80             | 99,98%  |
| 2.7               | Prod. Metálicos                  | 81.229,00           | 81.224,28             | 99,99%  |
| 2.8               | Minerales                        | 969,00              | 968,50                | 99,95%  |
| 2.9               | Otros bienes de consumo          | 393.972,00          | 393.962,75            | 100,00% |
| 3.1               | Servicios Básicos                | 1.052.473,00        | 1.052.470,41          | 100,00% |
| 3.2               | Alquileres y Derechos            | 350.689,00          | 350.688,83            | 100,00% |
| 3.3               | Mant., Reparación y Limpieza     | 215.660,00          | 215.658,98            | 100,00% |
| 3.4               | Serv. Prof., Técnicos. y operat. | 9.702.830,00        | 9.653.191,00          | 99,49%  |

2009 Año de los Derechos Políticos de la Mujer

|              |                                 |                      |                      |               |
|--------------|---------------------------------|----------------------|----------------------|---------------|
| 3.5          | Serv. Emp. Comerc. y financ.    | 251.433,00           | 251.431,84           | 100,00%       |
| 3.7          | Pasajes, Viáticos y Movilidad   | 27.660,00            | 27.658,38            | 99,99%        |
| 3.8          | Imp., Derechos, Tasas y Juicios | 572.832,00           | 572.830,04           | 100,00%       |
| 3.9          | Otros Servicios                 | 111.141,00           | 111.140,70           | 100,00%       |
| 4.3          | Maquinaria y Equipo             | 159.474,00           | 159.470,60           | 100,00%       |
| 5.6          | Transf. a Universidades. Nac.   | 31.000,00            | 27.510,00            | 88,74%        |
| 8.4          | Otras Pérdidas                  | 750,00               | 0,00                 | 0,00%         |
| <b>Total</b> |                                 | <b>44.732.059,00</b> | <b>44.674.323,42</b> | <b>99,87%</b> |

Cuadro N° 10 Fuente: Elaboración propia

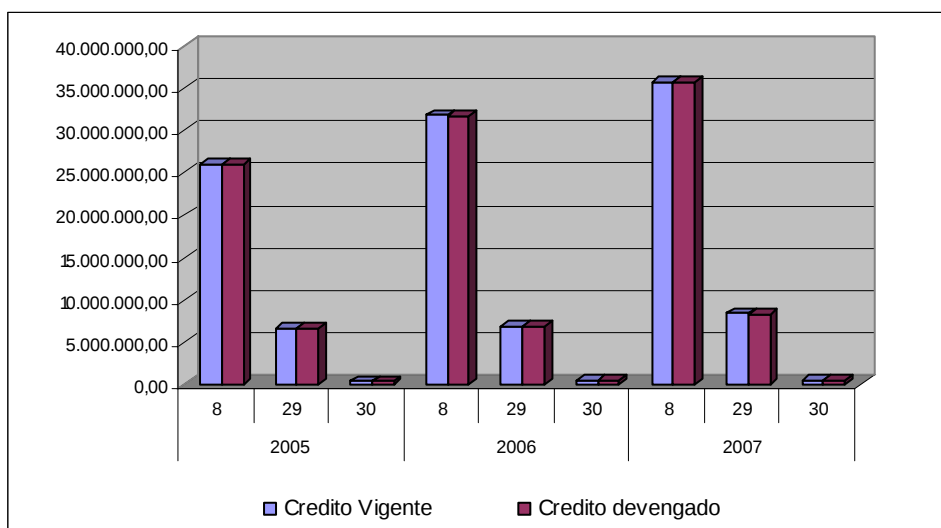
Evolución presupuestaria 2005/06/07

| Año             | 2005 | Descripción            | 2006 | Descripción            | 2007 | Descripción                    |
|-----------------|------|------------------------|------|------------------------|------|--------------------------------|
| <b>Programa</b> | 8    | Act. Comunes           | 8    | Act. Comunes           | 8    | Act. Comunes                   |
|                 | 24   | Teatro                 | 24   | Teatro                 | 29   | Artes Escénicas en el CTBA     |
|                 | 25   | Ballet                 | 25   | Ballet                 |      |                                |
|                 | 26   | Cine                   | 26   | Cine                   |      |                                |
|                 | 27   | Taller de Danza        | 27   | Taller de Danza        | 30   | Formación Artística en el CTBA |
|                 | 28   | Escuela de Titiriteros | 28   | Escuela de Titiriteros |      |                                |

Cuadro N° 11 Fuente: Elaboración propia

| Año         | Programas | Crédito Vigente (A) | Crédito Devengado (B) | % (B/A) |
|-------------|-----------|---------------------|-----------------------|---------|
| <b>2005</b> | 8         | 26.010.659,00       | 25.958.448,38         | 99,80   |
|             | 29        | 6.644.059,00        | 6.558.676,18          | 98,71   |
|             | 30        | 372.928,00          | 363.238,47            | 97,40   |
| <b>2006</b> | 8         | 31.836.913,00       | 31.731.544,20         | 99,67   |
|             | 29        | 6.872.889,00        | 6.849.259,39          | 99,66   |
|             | 30        | 404.712,00          | 390.423,31            | 96,47   |
| <b>2007</b> | 8         | 35.794.180,00       | 35.789.902,41         | 99,99   |
|             | 29        | 8.390.119,00        | 8.373.001,01          | 99,80   |
|             | 30        | 547.760,00          | 511.420,00            | 93,37   |

Cuadro N° 12 Fuente: Elaboración propia

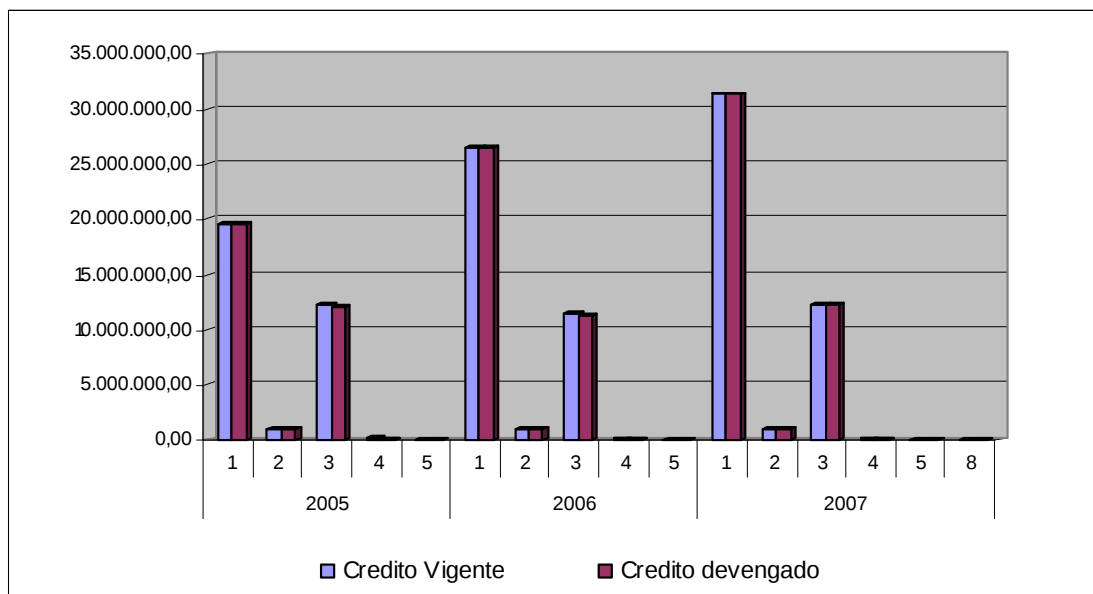


Cuadro N° 13 Fuente: Elaboración propia en base a información de las Cuentas de Inversión correspondientes

### Evolución por Inciso 2005/06/07

| Año  | Inciso | Crédito Vigente (A) | Crédito Devengado (B) | % (B/A) |
|------|--------|---------------------|-----------------------|---------|
| 2005 | 1      | 19.611.534,00       | 19.610.769,89         | 100,00  |
|      | 2      | 981.576,00          | 978.370,41            | 99,67   |
|      | 3      | 12.206.953,00       | 12.097.481,72         | 99,10   |
|      | 4      | 169.741,00          | 140.042,01            | 82,50   |
|      | 5      | 57.842,00           | 53.699,00             | 92,84   |
| 2006 | 1      | 26.437.191,00       | 26.436.105,82         | 100,00  |
|      | 2      | 1.025.092,00        | 1.020.045,22          | 99,51   |
|      | 3      | 11.435.691,00       | 11.310.731,81         | 98,91   |
|      | 4      | 153.100,00          | 147.268,55            | 96,19   |
|      | 5      | 63.440,00           | 57.075,50             | 89,97   |
| 2007 | 1      | 31.289.751,00       | 31.285.944,26         | 99,99   |
|      | 2      | 966.366,00          | 966.328,38            | 100,00  |
|      | 3      | 12.284.718,00       | 12.235.070,18         | 99,60   |
|      | 4      | 159.474,00          | 159.470,60            | 100,00  |
|      | 5      | 31.000,00           | 27.510,00             | 88,74   |
|      | 8      | 750,00              | 0,00                  | 0,00    |

Cuadro N° 14 Fuente: Elaboración propia



Cuadro N° 15 Fuente: Elaboración propia

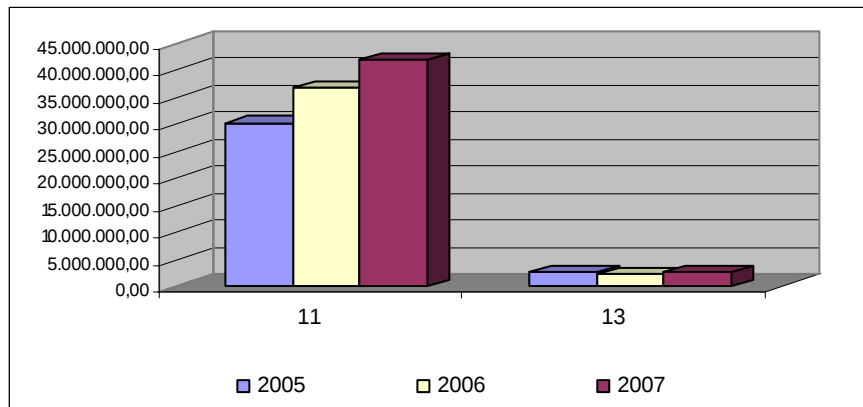
## Evolución por fuente de financiamiento 2005/06/07

### Recursos

Con relación al financiamiento del presupuesto, el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, cuenta con recursos provenientes del Tesoro (Fuente de Financiamiento 11) y recursos propios derivados de las actividades desarrolladas por el Complejo (Fuente de Financiamiento 13).

| FF           | Cred. Vigente 2005   | %              | Cred. Vigente 2006   | %              | Cred. Vigente 2007   | %              |
|--------------|----------------------|----------------|----------------------|----------------|----------------------|----------------|
| 11           | 30.275.318,00        | 91,67%         | 36.774.126,00        | 94,02%         | 42.026.288,00        | 93,95%         |
| 13           | 2.752.328,00         | 8,33%          | 2.340.388,00         | 5,98%          | 2.705.771,00         | 6,05%          |
| <b>Total</b> | <b>33.027.646,00</b> | <b>100,00%</b> | <b>39.114.514,00</b> | <b>100,00%</b> | <b>44.732.059,00</b> | <b>100,00%</b> |

Cuadro N° 16 Fuente: Elaboración propia



Cuadro N° 17 Fuente: Elaboración propia

Es de mencionar, que en concepto de recursos propios se ingresaron \$ **3.280.283,17** durante el ejercicio 2007 mediante dos Cuentas Escriturales (Cuenta Escritural N° 210064700 – Teatro General San Martín Cine y la Cuenta Escritural N° 210063000 – Teatro General San Martín). Al cierre del ejercicio la Cuenta Escritural N° 210064700 contaba con un saldo de \$ 60.669,11 y la Cuenta Escritural N° 210063000 con un saldo de \$ 517.681,47.

El crédito vigente asignado para la Fuente de Financiamiento 13 ascendió a \$ 2.705.711 mientras que la ejecución (devengado) fue de \$ 2.697.612,23.

Se observa que el CTBA no gestionó en tiempo y forma la modificación presupuestaria para dotar de crédito (Fuente de Financiamiento 13) a fin de ejecutar el saldo de las dos Cuentas Escriturales que ascendió a la suma de \$ 578.350,58. Es importante señalar que, este saldo no utilizado al cierre del ejercicio no pasa a formar parte de los recursos para financiar el próximo presupuesto.

| Cuenta Escritural N° | Detalle                      | Ingreso             | Definitivo          | Devengado           | Pagado              | Saldo Final       |
|----------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| 210064700            | Teatro Gral. San Martín Cine | 320.674,40          | 260.005,29          | 260.005,29          | 260.005,29          | 60.669,11         |
| 210063000            | Teatro Gral. San Martín      | 2.959.608,77        | 2.441.927,30        | 2.437.606,94        | 2.433.939,71        | 517.681,47        |
| <b>Total</b>         |                              | <b>3.280.283,17</b> | <b>2.701.932,59</b> | <b>2.697.612,23</b> | <b>2.693.945,00</b> | <b>578.350,58</b> |

Cuadro N° 18 Fuente: Elaboración propia

## 7.- Compras y contrataciones

### Régimen de Cajas Chicas

Durante el año 2007<sup>3</sup>, el CTBA efectuó compras por el régimen de Cajas Chicas. Se efectuaron ocho rendiciones por la suma total de \$37.989,13. Cabe agregar que el tope máximo por Caja Chica es de \$ 5.000.

### **Régimen de Cajas Chicas Especiales**

Durante el período auditado se efectuaron compras por el régimen de Cajas Chicas Especiales, por un total de \$961.354,67.

El CTBA efectuó un total de 18 rendiciones de las cuales se relevaron 15<sup>4</sup>. El tope máximo por Caja Chica Especial es de \$ 80.000.-

De la compulsa efectuada surge que el CTBA adquirió por este régimen distintos tipos de elementos como: artículos de pintura, telas, materiales de electricidad, insumos informáticos, llaves, papelería, elementos de librería, lámparas, etc.

Durante el transcurso del año 2007, el CTBA adquirió insumos informáticos<sup>5</sup> por la suma de \$ 96.780,21 (\$ 61.203,42 en toner y \$35.576,79 en cartuchos y toner).

Durante el mismo período se abonaron, las sumas de \$ 13.942,61 en cables, \$ 22.145,2 en caños y \$ 19.532,78 en concepto de impresiones<sup>6</sup>.

Del total de las 201 facturas correspondientes a compras del año 2007, surge que 31 (15% del total de compras) de ellas se emitieron por importes que oscilaron entre los \$ 4.900 y \$ 5.000, y 41 (20.3% del total de compras) fueron emitidas por importes que oscilaron entre los \$ 4.890 y \$ 3.990<sup>7</sup>.

Se advierte una tendencia a reiterar compras a un mismo proveedor<sup>8</sup>: Con este sistema se adquirieron: Artículos de librería, elementos de limpieza y ferretería la suma de \$ 85.430,7; Toner por \$ 54.313,43; telas, hilos, etc., por \$ 41.145,51; Maquillajes y artículos de tocador por \$ 39.098,68; Cartuchos y toner por \$ 32.228,6; Maderas por \$ 24.248; Lámparas por \$ 23.223,93; Azulejos, cal, cemento por \$ 17.122,6; y lámparas y filtros por \$ 14.096,46. Tanto las compras de insumos informáticos como las impresiones, se realizaron en su inmensa mayoría en forma mensual.

En el cuadro que se expone a continuación se detallan los montos totales correspondientes a las distintas modalidades de compra, con su respectivo nivel de incidencia porcentual:

<sup>3</sup> Res. 1734/GCBA/SHYF/04 Normativa vigente para el año 2007 en materia de Cajas Chicas.

<sup>4</sup> Tres rendiciones no fueron entregadas por Contaduría General, ver punto 4 Limitaciones al Alcance.

<sup>5</sup> Art. 90 y 91 ley de compras de la CABA, N° 2095.

<sup>6</sup> Ver cuadro de contrataciones en Anexo IV.

<sup>7</sup> Art. 12 de la ley de Compras de la CABA N° 2095

<sup>8</sup> Incumplimiento art. 7° inc. 1 y 2 de la ley de compras de la CABA N° 2095.

| Modalidad de compra     | monto en \$         | % incidencia |
|-------------------------|---------------------|--------------|
| Cajas Chicas Comunes    | 37.989,13           | 1,92%        |
| Cajas Chicas Especiales | 961.354,67          | 48,56%       |
| Contratación Directa    | 537.256,24          | 27,14%       |
| Licitación Privada      | 443.292,54          | 22,39%       |
| Licitación Pública      | 0,00                | 0,00%        |
| <b>TOTAL</b>            | <b>1.979.892,58</b> |              |

Cuadro N° 19 Fuente: Elaboración propia

Cabe destacar que, durante el ejercicio auditado el 50,47% de las compras se efectuaron mediante la utilización de cajas chicas comunes y cajas chicas especiales, mientras que el 49,53% de las compras se realizaron mediante los procedimientos de Contratación Directa y Licitación Privada.

### Régimen de Contrataciones

Durante el año auditado, el CTBA efectuó un total de 18 operaciones por compras y contrataciones por un total de \$ 980.548,78 <sup>9</sup>.

Del total, se relevaron 13 actuaciones, que representan el 72,22% de las operaciones, por un importe total de \$ 907.818,46, que representa a su vez, el 92,58% de las erogaciones por compras y contrataciones.

Previo al dictado del acto administrativo que ordena la compra o contratación respectiva, se encuentra agregada en todos los casos, un Acta de Verificación y Control<sup>10</sup>, emitida por el sector Verificación de Compras y Contrataciones del Ministerio de Hacienda de la CABA, por la que se constatan todos los procedimientos efectuados y constituye un control previo a la operativa que desarrolla el ente auditado.

Se pudo advertir en la carpeta 3249-CTBA-06 (Licitación privada 955-06) por la contratación de servicio de correo privado, la falta del acto administrativo que dejara sin efecto la licitación iniciada, ya que posteriormente, se procedió a efectuar una Contratación Directa.

En la carpeta 3390-CTBA-06 (Contratación Directa 2286-06) por la contratación de servicio de impresión de folletos, las actas de recepción de fs. 168, 169 y 175 carecen de fecha.

<sup>9</sup> En el Anexo IV se detallan los montos, regímenes, objetos, fechas y números de actuaciones de las compras efectuadas por el CTBA, para el año 2007.

<sup>10</sup> Decreto 1826/97 y Res. N° 1672/SHyF/98

En las carpetas 3289-CTBA-06<sup>11</sup> y 3353-CTBA-06<sup>12</sup> la foliatura está incompleta.

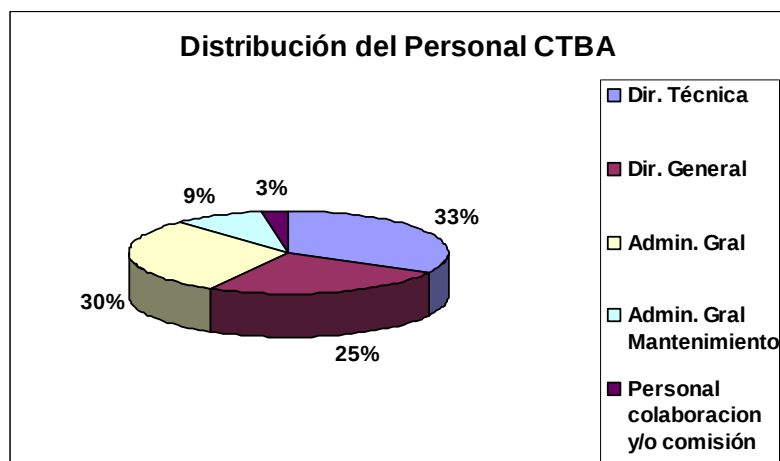
En la carpeta 3415-CTBA-06, (Lic. Privada 1003/06 por elementos informáticos, no obra el alta del bien adquirido.

Se pudo advertir, que los rubros informática, electricidad e impresiones correspondientes a compras efectuadas por Cajas Chicas Especiales, debieron ser previstas en su totalidad en el presupuesto anual.

Se verificó que el organismo auditado utiliza en forma regular tipos de contrataciones que la ley establece para casos excepcionales<sup>13</sup>, no obstante se pudo constatar en las carpetas revisadas el cumplimiento de los procedimientos administrativos, referidos a las compras y contrataciones vigentes al momento de efectuarse las mismas.

## 8.- Recursos Humanos

El personal del CTBA se distribuye entre las tareas administrativas, de dirección y técnica<sup>14</sup>, distribuyéndose en los distintos sectores mencionados conforme el siguiente cuadro:



Cuadro N° 20 Elaboración propia

A partir de la creación del CTBA, progresivamente se fueron unificando los distintos sectores técnicos y administrativos de cada teatro, dentro de la nueva Dirección General.

<sup>11</sup> Lic. Privada 958/07 por equipo de fotocopidora sin foliar desde fs. 136 en adelante.

<sup>12</sup> Lic. Privada 1004/06 por sistema venta de localidades, sin foliar desde fs. 172 en adelante.

<sup>13</sup> Ley de contabilidad y Decreto 5720/73 y Ley 2095 arts. 26 y 28 y ccdtes.-

<sup>14</sup> En Anexo II se encuentra el Organigrama del CTBA

De esta manera se lograron departamentos únicos para todo el CTBA de: Personal, Sistemas, Coordinación Administrativa, Compras y Suministros, Salas, Convenios Técnicos Artísticos, Contable financiero y patrimonial, Boletería, Promoción, y Arte.

De este modo, los agentes dejaron de estar asignados a un sólo teatro, para rotar, cumpliendo con sus funciones de acuerdo a las necesidades de cada obra.

En los teatros Presidente Alvear, Sarmiento, de la Ribera y Regio, sólo se mantiene una dotación pequeña de personal fija, compuesta por los respectivos Directores Ejecutivos, personal de seguridad, limpieza y mayordomía, con el fin de atender las necesidades del público que concurre, como la de solucionar problemas inmediatos de funcionamiento.

La dotación total del CTBA, para el año 2007, conforme la información brindada por el organismo auditado, estaba compuesta por 1.403 personas. De ellas 574 revestían en planta permanente, 236 lo hacían por medio de contratos de empleo público y 593 fueron contratos de locación de servicios, correspondientes a los programas 8, 29, 30.

Cabe agregar que dentro de los contratos de locación de servicio se incluyen los contratos artísticos para cubrir los papeles de las distintas obras de la temporada, como los contratos para cubrir distintos cargos dentro de la estructura del CTBA.

## **Muestra**

Se determinó una muestra estratificada aleatoria con un nivel de confianza del 90%, a fin de controlar los legajos del personal y los contratos de locación efectuados por el CTBA.

Sobre una muestra total de 65 casos, se efectuó una selección proporcional cuya distribución quedó definida de la siguiente manera: 27 legajos de personal de planta permanente, 11 casos de relación de empleo público, 7 casos para el programa 8, 19 para el programa 29 y 1 para el programa 30<sup>15</sup>.

En cuanto a los legajos revisados correspondientes a la planta permanente se pudo constatar un incumplimiento menor al 25% en:

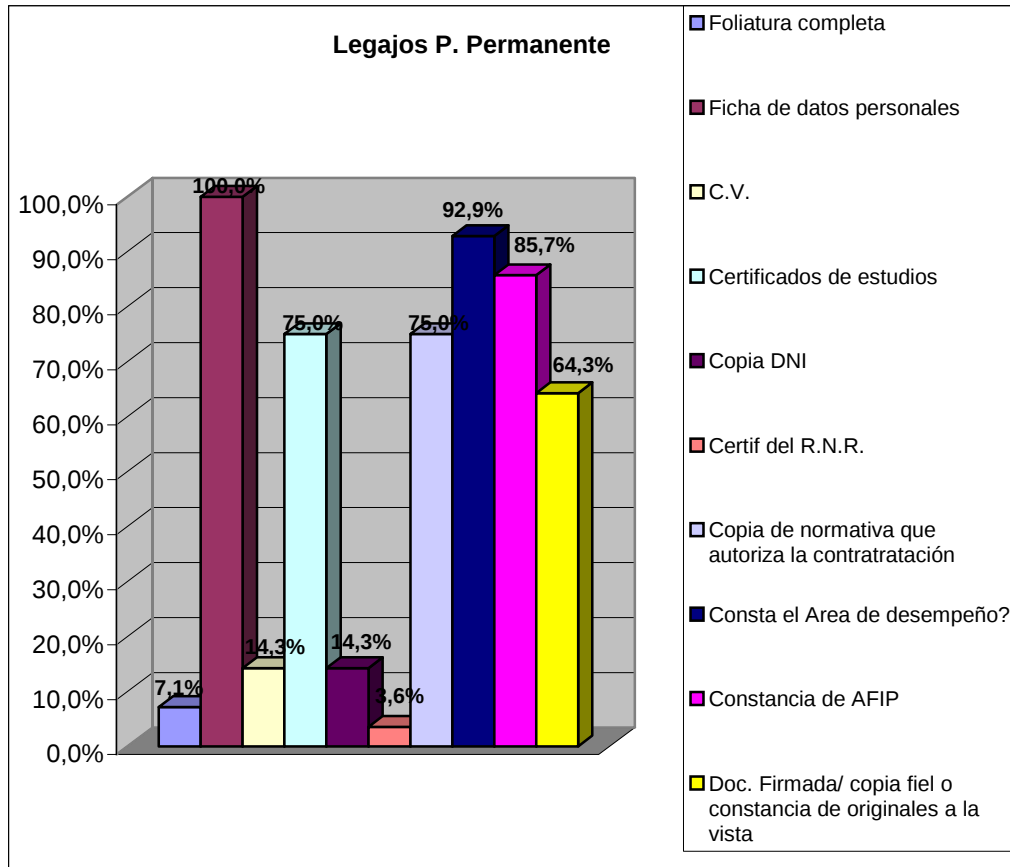
- Inclusión del Currículum Vitae,
- Copia de DNI

---

<sup>15</sup> En Anexo V se acompaña el Análisis porcentualizado de la muestra efectuada.

- Certificado del Registro Nacional de Reincidencia
- Foliatura incompleta.

En el cuadro siguiente se visualizan los porcentajes de cumplimiento.

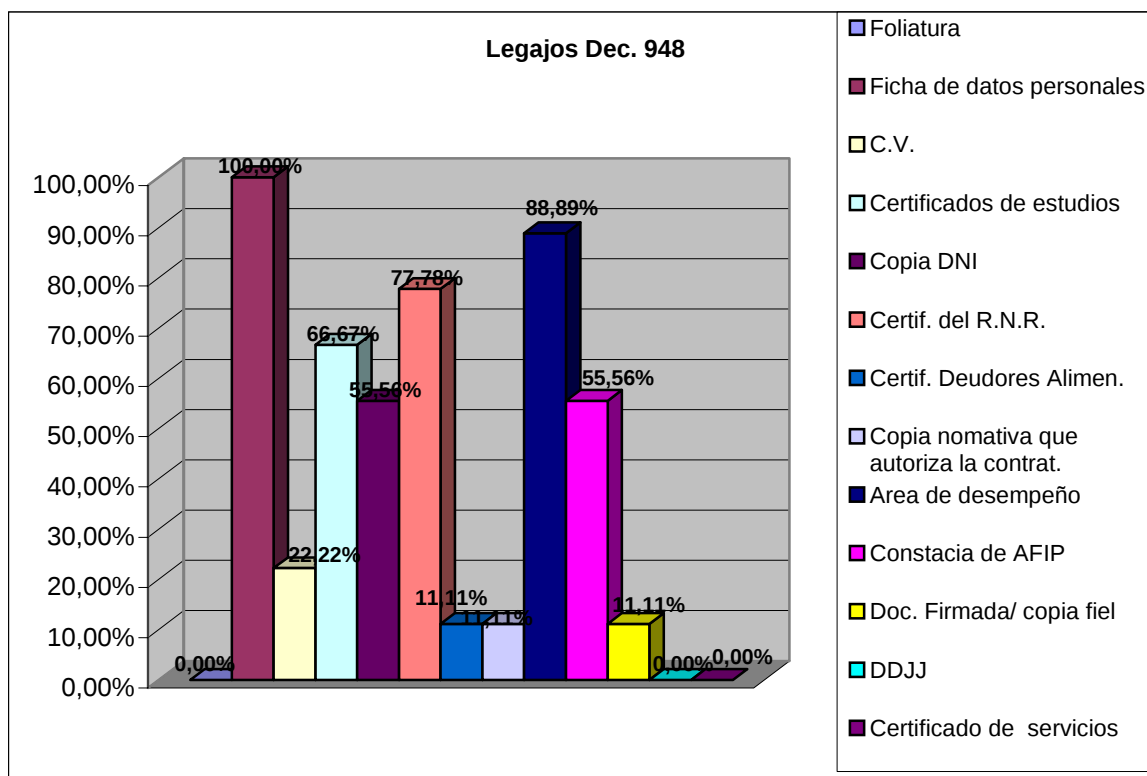


Cuadro N° 21 Elaboración Propia

En cuanto a los legajos revisados correspondientes a la relación de empleo público Decreto 948 se pudo constatar un acatamiento menor al 25% respecto de:

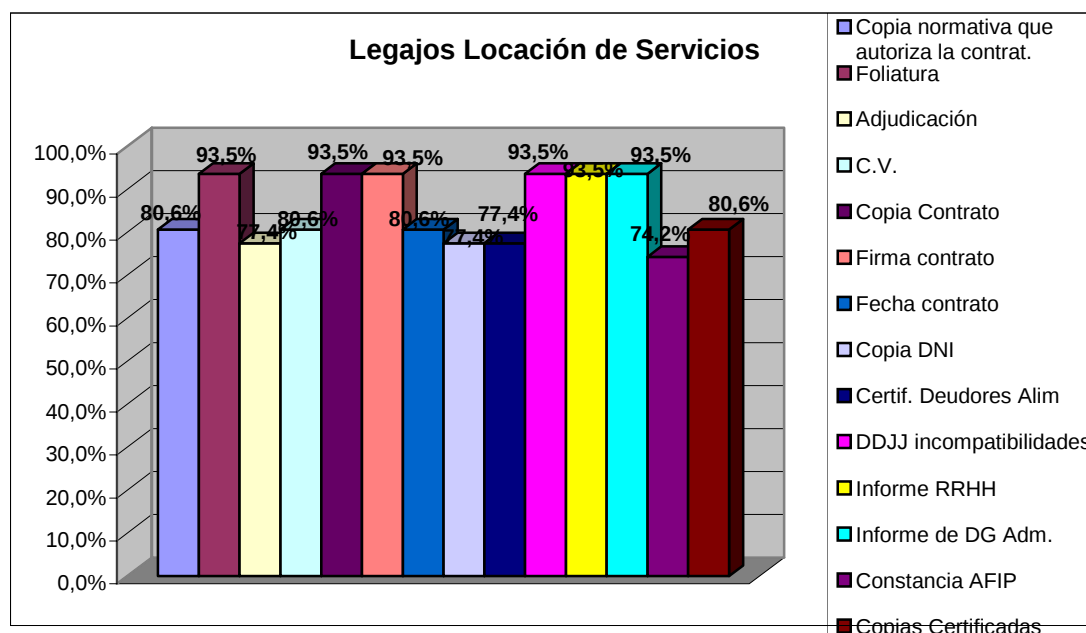
- Certificación de copias, de las DDJJ
- Certificado de Deudores Alimentarios
- Copia de normativa que autoriza la contratación
- Foliatura.

En el cuadro siguiente se visualizan los porcentajes de cumplimiento.



Cuadro N° 22 Elaboración propia

En cuanto a los contratos revisados correspondientes a locaciones de servicio, se obtuvo un porcentaje de cumplimiento superior al 75% en todos los requisitos exigidos por la normativa vigente, conforme se aprecia en el cuadro siguiente:



Cuadro N° 23 Elaboración propia

## 9. Actividad general del CTBA

En el cumplimiento de sus responsabilidades primarias, el CTBA, desarrolla anualmente, una serie de actividades. A los fines de organizar la lectura del presente informe se las ha agrupado en:

### Actividades Aranceladas<sup>16</sup>:

- Teatro: anualmente se representan en las distintas salas del CTBA, obras teatrales correspondientes a clásicos internacionales, nacionales y teatro experimental.
- Títeres: se estrenan al menos dos espectáculos de este tipo, por año, para niños.
- Danza: se realizan al menos dos espectáculos anuales de ballet clásico y contemporáneo.
- Cine: el CTBA cuenta con la exhibición permanente de películas correspondientes a diferentes ciclos filmográficos. La Fundación Cinemateca Argentina provee el material que se muestra en la Sala Leopoldo Lugones.
- Música: se presentan ciclos de música clásica, contemporánea y popular.

<sup>16</sup> En el punto 13 "De la Gestión" se detalla la actividad arancelada.

- Revista del CTBA: informa las actividades del CTBA.

Actividades no aranceladas:

- Fotografía: el CTBA cuenta con una fotogalería en donde se exponen muestras del género. La entrada es gratuita.
- Programa de T.V.: el CTBA informa por este medio de comunicación, el proceso creativo de sus espectáculos.
- Taller de Danza Contemporánea.
- Taller de Títeres.
- Cesión de salas: el CTBA cede sus salas a solicitudes específicas.
- Centro de Documentación:

Actividades aranceladas ofrecidas a través de la Fundación de Amigos del Teatro San Martín<sup>17</sup>:

- Cursos y seminarios: ofrecidos a través del patrocinio de la Fundación de Amigos del Teatro San Martín.
- Visitas guiadas: se realizan diariamente a las 12 horas en el hall central del Teatro San Martín.

### **Fotogalería**

El CTBA, cuenta con dos espacios para la exposición permanente de fotografía. Se trata de un pasillo en el Teatro San Martín y del hall del Teatro de la Ribera.

La Dirección del sector tiene a su cargo la curaduría de las muestras. Para ello se entrevista a los autores, se efectúa la selección de material, se redactan los catálogos y se presentan y mantienen las muestras.

La programación de la Fotogalería es anual e integra la programación general del CTBA. Los catálogos son de distribución gratuita.

### **Programa de TV Canal A**

El sector esta a cargo del proceso creativo de todas las producciones del CTBA, para su difusión en imágenes.

Se concreta en la presentación de un programa semanal, con repeticiones los fines de semana.

---

<sup>17</sup> Se desarrollan en el punto Fundación de Amigos del Teatro San Martín  
Av. Corrientes 640 – 6 piso – CABA  
Teléfono 4321-3700

Los programas se dividen en capítulos que totalizan 35 en el año, que comprende todas las actividades del CTBA.

Asimismo, el área lleva un registro de las grabaciones de las obras, que se archivan en el Centro de Documentación del CTBA.

También graba los videos que se requieren en los escenarios para la representación de las obras artísticas y realiza un resumen o spot de las obras en cartel con una duración de 1 minuto que presenta en el cine, en el Canal Ciudad Abierta y página web del CTBA.

### **Taller de Danza Contemporánea**

El CTBA dentro de su dotación estable cuenta con un elenco de Danza Contemporánea.

En el año 1977 y con el fin de formar un semillero para la renovación de ese elenco, se creó el Taller de Danza Contemporánea, que funciona en la Av. Santa Fe 1440 (Galería San Nicolás) de la CABA.

Se trata de un curso gratuito, de tres años de duración, cuya finalidad es formar y perfeccionar bailarines, coreógrafos y maestros, contando con un equipo docente de 20 profesores.

El cupo de alumnos que ingresan al Taller de Danza Contemporánea no puede superar los 28 aspirantes anuales por falta de espacio físico (la sala que utilizan ha sido donada por la coreógrafa Ana Itelman). Asimismo, se informó que un total de 52 alumnos han cursado estudios en el taller durante el año 2007.

### **Taller de Títeres**

El CTBA cuenta dentro de su estructura con una compañía estable de titiriteros.

Con el fin de la renovación de ese elenco, se creó en el año 1986 el Taller Escuela de Titiriteros, que en la actualidad funciona en el solar vecino al Teatro Regio, propiedad del Gobierno de la CABA, sito en Av. Córdoba 6056.

El Taller tiene un plan de tres años, de los cuales los dos primeros son de estudio y en el tercero, el alumno debe efectuar una producción individual de una obra de títeres, que es estrenada a fin de año en las salas del CTBA. Cuenta con un equipo docente formado por 9 profesores contratados.

Dado el carácter de actividad interna del CTBA, que no es una institución educativa, esta Escuela no puede admitir alumnos todos los años, porque carece de infraestructura y de recursos asignados especialmente, razón por la cual, sólo puede

matricular un promedio de 25 alumnos cada tres años. Cabe aclarar que el nivel histórico de deserción es mínimo<sup>18</sup>. Durante el año 2007, 20 alumnos cursaron estudios en el taller.

### **Cesión de salas**

El CTBA, en cumplimiento de sus objetivos puede ceder sus salas a requerimiento de las autoridades que lo soliciten.

Durante el año 2007, se realizaron 60 cesiones para eventos y o espectáculos relacionados con la actividad cultural y administrativa de la CABA<sup>19</sup>.

De acuerdo a lo informado por la Dirección Técnica, todo evento que no pertenece a la programación del C.T.B.A. se incorpora en fechas ociosas, de modo de no afectar el desempeño propio del complejo.

### **Centro de Documentación:**

Recientemente inaugurado, es un archivo de carpetas de antecedentes, fichas técnicas y artísticas, de obras ejecutadas en el CTBA, material bibliográfico, guiones, etc. Todo este material sirve de consulta tanto para los agentes del CTBA como para el público en general.

### **Difusión**

En cuanto a la difusión de las actividades del organismo auditado, además de utilizar el sistema de canje de cartelera y del programa de TV por cable, el Sector Prensa solicita a los distintos medios de comunicación la publicación de notas previas a los estrenos y posteriormente la presencia de un cronista del espectáculo a fin de que efectúe la crítica correspondiente. Asimismo, el CTBA realiza la difusión de su actividad a través de una revista (teatro) y de una gacetilla de entrega gratuita.

## **10.- De la Programación Artística**

La programación artística anual queda reservada al Director General del CTBA, quien, durante el año en curso, se dedica a la búsqueda de obras, para lo cual debe

---

<sup>18</sup> Cantidad de alumnos que cursaron el Taller desde su creación: 153 alumnos.

Cantidad de egresados desde su creación: 105 egresados

Cantidad de grupos profesionales formados por egresados del Taller: 23 grupos. Cantidad de aspirantes inscriptos para la promoción 2005: 92 aspirantes. Cantidad de alumnos ingresantes: 27 alumnos

<sup>19</sup> Total cesiones por Sala: Alvear : 5, Casacuberta: 11, Coronado: 4, Morel: 12, Hall Casacuberta: 1, de la Ribera: 15, Regio: 15 y Sarmiento: 7. En el Anexo VI figura el detalle de dichas cesiones.

abocarse a la lectura de guiones, obtención de derechos, gestión con los posibles intérpretes, entre otros. También recibe y evalúa propuestas de autores locales.

De acuerdo a lo informado, no se encuentra formalizado el sistema recepción de proyectos locales destinados a programaciones futuras.

La Programación 2007 fue aprobada por Resolución 3451-GCBA/MCGC/06. La misma contó con una variedad de obras de teatro, ballet, música y cine que se detalla en el cuadro N° 24, del punto 14.

Si bien la misma es elevada para la aprobación del Ministro de Cultura, se constató que dicho proceso de confección no queda fundamentado.

Una vez determinado el proyecto anual, se designa un coordinador para cada obra, quien la lleva adelante desde el planteo inicial hasta que baja el telón. Ello incluye la coordinación entre el director y los actores, vestuaristas, iluminadores, coreógrafos, escenógrafos, músicos, y otros.

Las contrataciones artísticas también quedan a cargo de la Dirección General. Ella se ocupa de negociar los cachets con los actores, directores, creativos. También es la encargada de comprar los derechos de las obras que se realizan en el CTBA.

Una vez resuelto el plan de labor, se contratan creativos, vestuaristas, iluminadores, coreógrafos, escenógrafos y músicos, para trabajar junto a los especialistas de cada área del plantel estable del CTBA.

En cuanto al costo de las obras, si bien hay un estimado global por sala que el CTBA maneja, no se tienen estadísticas ni memorias al respecto y no se puede determinar al inicio de un proyecto el costo final del mismo.

#### **11.- Producción escenotécnica:**

El personal escenotécnico del CTBA es el encargado de efectuar la realización del los espectáculos que forman parte de la programación artística anual.

Los talleres del CTBA desarrollan la totalidad de las pinturas, esculturas, representación de objetos, mobiliarios básicos, efectos de luz y sonido, etc., que requieren los espectáculos que se presentan en el CTBA.

#### **12- Sistemas de comercialización - Boletería**

El CTBA cuenta con un sistema de boleterías integradas, que permite la adquisición de localidades para todas las funciones teatrales que se presentan, en

cualquiera de los teatros del mismo. El sistema admite tanto el pago al contado, como con tarjeta de crédito o débito y una anticipación de 15 días.

Las entradas se pueden adquirir también por teléfono o Internet únicamente abonando con tarjeta de crédito o débito.

Las entradas para las funciones de Cine que se exhiben en la Sala Leopoldo Lugones, únicamente se adquieren en el Teatro San Martín, y con una anticipación máxima de 6 días.

### **Valor de las entradas**

El valor de las entradas en el año 2007, para los espectáculos teatrales, fue de \$ 20, para las funciones ordinarias y \$ 10 para los días populares.

En cuanto al cine, los valores de las localidades para el período Enero-Junio 2007 fue de \$3 (Desc) y \$5; incrementándose a \$4 (Desc) y \$7 durante el período complementario Julio-Noviembre.

### **Sistemas de descuentos - beneficios**

El CTBA ofrece los siguientes beneficios:

- Descuentos del 50% a jubilados y estudiantes<sup>20</sup> que acrediten esa condición<sup>21</sup>.
- Plan Maestro: los docentes del GCABA, a través de este plan, acceden gratuitamente a todas las funciones del CTBA. El Decreto 1990/00 aprobó este beneficio por el que se debe gestionar un pase a fin de acceder en forma gratuita, solamente a las funciones de los días jueves y viernes que estén sujetas a disponibilidad.

### **Espolio Oficial**

Se denomina Espolio Oficial, a la porción de localidades que el CTBA reserva en cada función fuera de la venta con el fin de ser entregadas en forma gratuita a las autoridades respectivas, conforme el Protocolo lo dicte.

El Espolio Oficial de Autoridades que rige en el Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires fue aprobado por Decreto n° 1287/06.

Si bien la normativa establece que regirá exclusivamente para las funciones nocturnas, el CTBA lo aplica para todas las funciones. En el art. 3 del Decreto N°

---

<sup>20</sup> Memo Interno del CTBA 1942/CTBA/03.

<sup>21</sup> El descuento mencionado no se aplica en los espectáculos internacionales, coproducciones y funciones popularísimas, (son las funciones en las que las localidades son a mitad de precio).

1287/06, se establece que los vales deben ser canjeados por las localidades dos (2) horas antes del inicio de la función, transcurrido ese lapso, las localidades deberán ser puestas a la venta del público en general.

La normativa analizada describe la cantidad de localidades por Teatros que integran el Complejo, por Salas y por Autoridades Oficiales, con la ubicación de cada localidad, la que se detalla en el Anexo VII.

Se reservan para espolio oficial en todo el CTBA, la cantidad de 53 localidades.

### **Cartelera**

Se denomina cartelera a la porción de localidades que tanto los teatros como los cines en general, entregan gratuitamente a los distintos medios de prensa, a cambio de la publicidad de sus espectáculos.

En el caso concreto del CTBA, históricamente tiene asignado una cantidad determinada de entradas para cada medio y por sala que asciende a la cantidad de 292 localidades<sup>22</sup>.

### **Acción Externa**

El CTBA, a través de este sector invita y recepciona las solicitudes para las funciones especiales<sup>23</sup> que brinda a estudiantes.

Son invitadas escuelas estatales y privadas para los 3 niveles: inicial, primario secundario, colegios nocturnos y colegios universitarios.

Los valores de las entradas para los últimos años eran de: \$ 2 para los colegios estatales y \$ 4 para los privados. El 50% del valor de la entrada ordinaria para universitarios y/o talleres. Y sin cargo, para escuelas especiales y casos concretos, previa autorización de la Dirección de Administración<sup>24</sup>.

Cabe agregar que en el año 2007, debido a la refacción del teatro San Martín, fue imposible brindar estas funciones vespertinas especiales, por lo que se acomodaron las invitaciones a las funciones nocturnas. En esa ocasión se cobró \$ 1 y \$ 2 y sólo se invitó a escuelas secundarias.

---

<sup>22</sup> En Anexo VIII se detallan las salas y localidades de cartelera.

<sup>23</sup> Las programaciones anuales incluyen funciones especiales vespertinas entre las 15 y 16 horas de martes a jueves para estudiantes.

<sup>24</sup> En el Anexo Normativo se encuentran agregadas las distintas disposiciones que autorizan al CTBA a efectuar los descuentos mencionados en el valor de las entradas.

Es de destacar que con respecto al año 2006, la asistencia general se mantuvo en los números habituales para este tipo de beneficiarios<sup>25</sup>.

### 13.- De la Gestión

En términos de gestión, el C.T.B.A. realiza dos tipos de acciones, consistiendo la principal en la confección y realización integral de su programación anual.

Además, actúa como sede de espectáculos y/o eventos correspondientes a otras áreas dependientes del G.C.B.A. (Festivales, Dirección General de Música, etc.), prestando servicios de boletería, contables y/o técnicos, entre otros. Debe tenerse en cuenta que la situación anteriormente mencionada obliga, en algunos casos, al C.T.B.A. a adecuar su programación en función de las necesidades y objetivos propuestos a nivel de Ministerio de Cultura y/o Jefatura de Gobierno.

El Festival Internacional de Buenos Aires<sup>26</sup> (dependiente de la Dirección General de Festivales) se constituye como el caso más significativo de este tipo de acción conjunta.

Por lo expresado anteriormente, para la ponderación de convocatoria<sup>27</sup>, se consideraron únicamente aquellos eventos, correspondientes a la programación del C.T.B.A. que a continuación se detallan:

|               |                                         |                   |
|---------------|-----------------------------------------|-------------------|
| <b>TEATRO</b> | Un enemigo del pueblo                   | Martín Coronado   |
|               | El ultimo Yankee                        | Casacuberta/Regio |
|               | La persistencia                         | Casacuberta       |
|               | El viaje de María con sus amigas        | Casacuberta       |
|               | Camino del cielo                        | Casacuberta       |
|               | Arlequín                                | De la Ribera      |
|               | La Celestina                            | Regio             |
|               | Biodrama XI – Fetiche                   | Sarmiento         |
|               | Segovia                                 | Sarmiento         |
|               | Incrustaciones                          | Alvear            |
|               | Fulanos                                 | De la Ribera      |
|               | Juego/Play                              | Regio             |
|               | El Maravilloso viaje del Maese Trujaman | Martín Coronado   |
| <b>BALLET</b> | Eidos - Vertical Dance                  | Alvear            |
|               | El Mesías                               | Alvear            |

<sup>25</sup> En el cuadro N ° 26 se expone el grado de asistencia de estudiantes invitados por este medio.

<sup>26</sup> En este sentido, el C.T.B.A. cede parte de su personal e infraestructura al F.I.B.A. durante un mes de manera exclusiva y parcialmente, con anterioridad y durante 15 días aproximadamente, para el montaje.

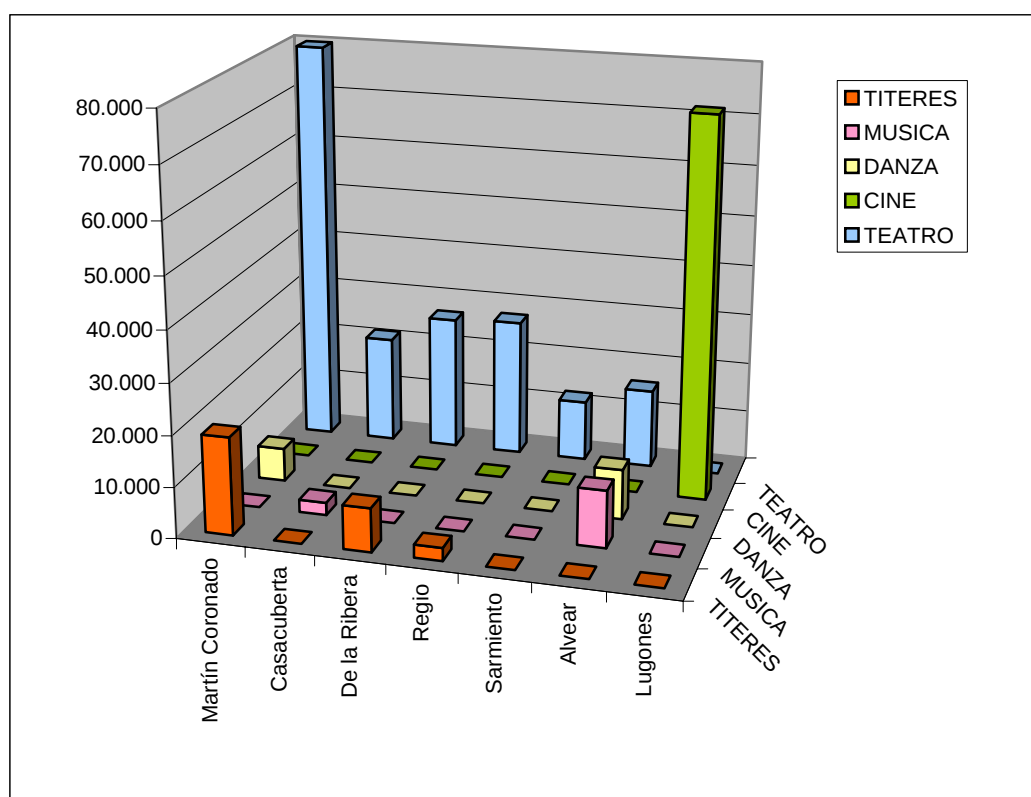
<sup>27</sup> Debe tenerse en cuenta que el Ciclo denominado "Martes Música" resulta de una acción conjunta entre el C.T.B.A. y la Dir. Gral. de Música de la C.A.B.A.

|        |                               |                 |
|--------|-------------------------------|-----------------|
|        | Ballet Contemporáneo          | Martín Coronado |
| MUSICA | Martes Musica                 | Alvear          |
|        | Ciclo de Musica Contemporanea | Casacuberta     |
| CINE   | Ciclos de Cine                | Lugones         |

Cuadro N° 24 Programación del año 2007

### Niveles de convocatoria:

En lo concerniente a la programación del CTBA, puede distinguirse el nivel de convocatoria en función de las diferentes disciplinas artísticas y espacios físicos:



Cuadro N° 25 Elaboración propia, basada en las planillas de bordereaux elevadas por boletería al Depto. Contable.

Para la estimación de los niveles de convocatoria se ha tomado como fuente primaria las planillas de Bordereaux, emitidas por el sistema digital de boletería del C.T.B.A.. Se ha procedido a la evaluación, recolección de datos y posterior análisis de la totalidad (100%) de las planillas de bordereaux que el Área de Boletería eleva al Depto. Contable, correspondiente a la programación 2007.

De las acciones descritas anteriormente, pudo concluirse que, sobre una cantidad total de **1.711**<sup>28</sup> funciones y **331.265** espectadores, surgen los siguientes valores:

#### Artes escénicas<sup>29</sup>:

- El **nivel medio de ocupación** asciende a un **43,27%** sobre la capacidad real de salas<sup>30</sup>, promediando unos **294** espectadores por función.
- Un total de **214.252** localidades (**81,82%** sobre la ocupación total) han sido **vendidas**, bajo las distintas modalidades de comercialización<sup>31</sup>.
- Un total de **32.558** localidades (**6,17%** sobre la capacidad real de salas) se destina a **Espolio y Cartelera**<sup>32</sup>. Asimismo, pudo establecerse que, de dichas localidades, un total de **18.072** (**46,76%**) resultaron efectivamente ocupadas.
- Un total de **18.072** localidades (**12,16%** sobre el total de ventas e invitados) han sido destinadas para **invitaciones**<sup>33</sup>, con un promedio por función de **23** espectadores.
- Un total de **21.693** localidades (**5,06%** sobre la capacidad total de salas) han resultado **inhabilitadas**<sup>34</sup>.

<sup>28</sup> Debe tenerse en cuenta que, del total de funciones a que se hace mención, un subtotal de 892 (52,13%) corresponden a cine.

<sup>29</sup> Ver Anexo IX.

<sup>30</sup> Este dato se determina a partir de la capacidad total de sala, a la cual debe sustraérsele la cantidad de localidades que resulten inhabilitadas de acuerdo a las exigencias técnicas propias de cada obra y en relación a las características de la sala en que se montan. De hecho, este número puede variar entre funciones de un mismo espectáculo, razón por la cual deben tomarse los datos del total de funciones.

<sup>31</sup> Ver punto Sistemas de descuentos.

<sup>32</sup> Se denomina *Espolio* al cupo reservado para autoridades del G.C.B.A. y *Cartelera* a las localidades destinadas a ser comercializadas por sistemas de venta externos al C.T.B.A., que reciben dichas entradas en canje por pautas publicitarias. Cabe aclarar que es política habitual del Complejo el poner a la venta las entradas destinadas a Espolio si la demanda del espectáculo en cuestión es alta y se confirma que los funcionarios del G.C.B.A. no harán uso de las mismas.

<sup>33</sup> Este tipo de localidades son emitidas como venta a precio \$0,00.-

<sup>34</sup> Ver nota 30.

Cabe aclarar que las cifras anteriormente mencionadas incluyen la convocatoria correspondiente a Acción Externa, cuya misión consiste en organizar funciones especiales para grupos estudiantiles y otras organizaciones sin fines de lucro. De dicha acción surgen los siguientes datos:

| Acción Externa – 2007        |          |                                           |         |     |     |
|------------------------------|----------|-------------------------------------------|---------|-----|-----|
| DESCRIPCIÓN                  |          |                                           | TOTALES |     |     |
| Establecimientos escolares   | Estatad  | Con domicilio en la C.A.B.A.              | 84      | 140 | 356 |
|                              |          | Con domicilio en otros distritos del país | 56      |     |     |
|                              | Privados | Con domicilio en la C.A.B.A.              | 60      | 108 |     |
|                              |          | Con domicilio en otros distritos del país | 48      |     |     |
| Otras Organizaciones         |          |                                           | 108     | 108 |     |
|                              |          |                                           |         |     |     |
| Cantidad total de Asistentes |          | 18.081                                    |         |     |     |
| Promedio de valor de Entrada |          | 6,01                                      |         |     |     |
| Recaudación Total en pesos   |          | 107.452.00                                |         |     |     |

Cuadro N° 26 Elaboración propia

La asistencia que resulta de la intervención de Acción Externa representa un **7,2%** del total de convocatoria correspondiente a las artes escénicas. A su vez, la recaudación por dicho procedimiento constituye el **3,54%** del total recaudado por las disciplinas escénicas durante el ejercicio 2007.

#### Cine<sup>35</sup>:

- El **nivel medio de ocupación** asciende a un **35,95%**, sobre la capacidad real de sala, promediando unos **84** espectadores por función.
- Un total de **69.188** localidades (**92,61%** sobre la ocupación total) han sido **vendidas** bajo las distintas modalidades de comercialización<sup>36</sup>.

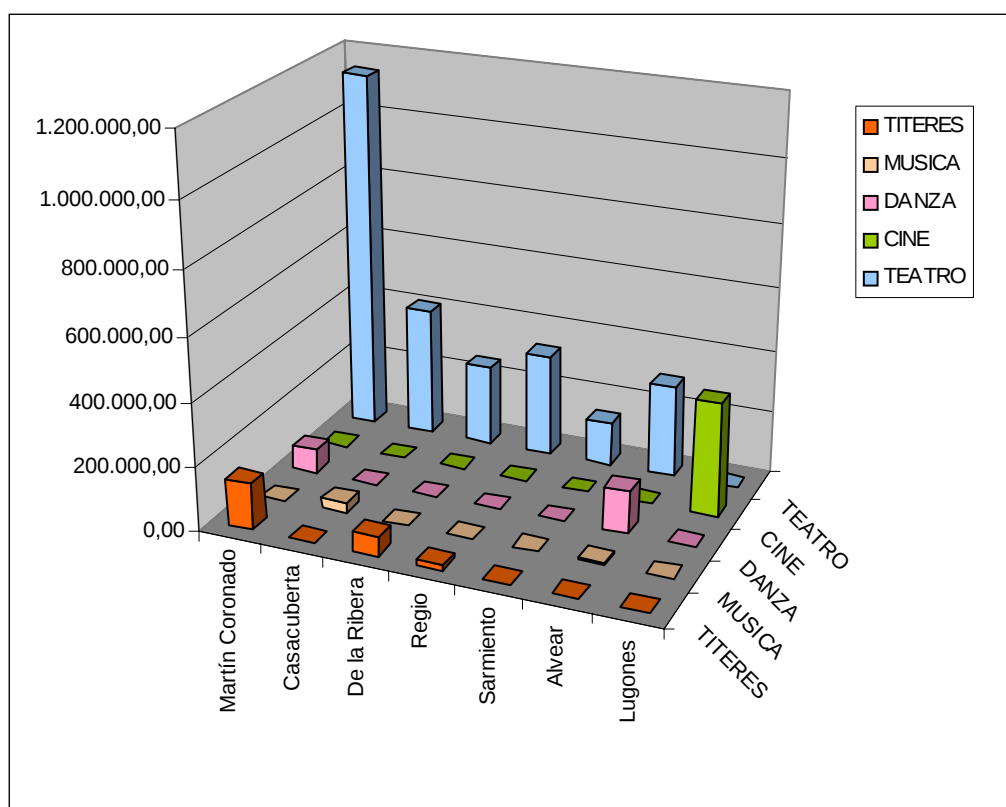
<sup>35</sup> Ver anexo X.

<sup>36</sup> Ver punto Sistemas de descuentos.

- Un total de **5.485** localidades (**6.15%** sobre la ocupación total) resultó efectivamente utilizado para la modalidad de **Espolio y Cartelera**.

### Recaudación<sup>37</sup>:

En cuanto a la recaudación declarada por bordereaux, se presentan a continuación los ingresos totales correspondientes al ejercicio auditado, en función de las diferentes disciplinas artísticas y espacios físicos.



Cuadro N° 27 Elaboración propia, basada en las planillas de bordereaux elevadas por boletería al Depto. Contable.

De los datos analizados surgen los siguientes valores:

<sup>37</sup> Ver Anexos IX y X.

- La recaudación total asciende a **\$3.391.151,20<sup>38</sup>** de los cuales **\$3.033.058,00.-** corresponden a las disciplinas escénicas<sup>39</sup> y la suma restante **\$358.093,20.-** a Cine.
- Los valores de las localidades se comercializaron con un valor promedio de **\$13,39** (A. Escénicas) **\$4,79** (Cine), con un valor máximo de **\$20,00** y **\$7,00<sup>40</sup>** respectivamente.

### Gestión/Selección Artística

En lo que respecta a la afectación de recursos humanos, la falta de datos que reflejen los costos por espectáculo dificulta la ponderación del nivel de eficiencia de la gestión. Esto resulta indispensable si se toma en cuenta que, aproximadamente, un **91%** del presupuesto del C.T.B.A.<sup>41</sup> se destina a gastos en personal.

Por otro lado, cabe destacar que la selección de artistas para la conformación de los elencos<sup>42</sup> se realiza mediante un proceso de audiciones de carácter público que consigue un recambio anual significativo. Resulta de esto que un **56,99%** de los artistas convocados se desempeñan por primera vez en el complejo, mientras que para el **25,81%** se trata de su segunda convocatoria<sup>43</sup>.

### Nivel de Cumplimiento de Metas Físicas:

De acuerdo a la información presupuestaria correspondiente al CTBA, se detallan a continuación las metas físicas<sup>44</sup> propuestas para el ejercicio auditado:

<sup>38</sup> Cabe aclarar que los montos expresados en este punto, responden estrictamente a los montos de recaudación *bruta* declarados por bordereaux. A diferencia del monto de recaudación indicado en el Punto Recursos que responde al ingreso *neto* a las cuentas escriturales, La diferencia obedece al pago de impuestos y cargas de distinta índole (Ingresos Brutos, INCAA, entre otros).

<sup>39</sup> El Total aportado por Acción Externa asciende a un total de \$107.452,00

<sup>40</sup> Cabe aclarar que el valor de la entrada para el Cine aumentó su valor a partir del mes de julio, siendo el costo de la entrada mayor anterior, de \$5.-

<sup>41</sup> Programas 8, 29 y 30 – Incisos 1, 3.4.7 y 3.4.9 – Fuentes de Financiamiento 11 y 13.

<sup>42</sup> Este proceso no se aplica a las figuras principales, ya que dichos puestos se cubren por decisión del director de la obra, o bien, por medio de audiciones cerradas, en las que, tanto el director como el personal del área de producción del Complejo, realizan la selección en conjunto a partir de una selección previamente realizada.

<sup>43</sup> Datos del informe de gestión correspondiente al año 2007, publicado por el C.T.B.A.

<sup>44</sup> En el Cuadro que resume las metas propuestas para el ejercicio auditado, surgen diferencias entre la clasificación de las unidades programáticas y aquellas referidas con anterioridad en el informe. Esto obedece a un cambio en la expresión presupuestaria posterior a la etapa de planificación: Originalmente se formuló un anteproyecto que incluía las acciones del CTBA como actividades (4 y 10) dentro de dos programas globales (19 y 16) del Min. de Cultura. Una vez aprobado el presupuesto 2007, y ante otra perspectiva en cuanto a la expresión presupuestaria del CTBA, se efectúa la conversión a los 3 programas de referencia (Prgs. 8; 29; 30).

## 2009 Año de los Derechos Políticos de la Mujer

| Denominación             |                       | Teatro                                                                         | Ballet                             | Cine                                                    | Taller Danza                                                                                  | Taller Titiriteros                                                                     |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Ap. Programática         | Programa              | 16                                                                             | 16                                 | 16                                                      | 19                                                                                            | 19                                                                                     |
|                          | Sub-Programa          | 1                                                                              | 1                                  | 1                                                       | -                                                                                             | -                                                                                      |
|                          | Actividad             | 10                                                                             | 10                                 | 10                                                      | 4                                                                                             | 4                                                                                      |
| Unidad de Organización   |                       | CTBA (U.E. 542)                                                                | CTBA (U.E. 542)                    | CTBA (U.E. 542)                                         | CTBA (U.E. 542)                                                                               | CTBA (U.E. 542)                                                                        |
| Horizonte                | Fecha de inicio       | 01/01/2007                                                                     | 01/01/2007                         | 01/01/2007                                              | 01/01/2007                                                                                    | 01/01/2007                                                                             |
|                          | Fecha de finalización | 31/12/2007                                                                     | 31/12/2007                         | 31/12/2007                                              | 31/12/2007                                                                                    | 31/12/2007                                                                             |
| Tipo de acción           | Intermedia            |                                                                                |                                    |                                                         |                                                                                               |                                                                                        |
|                          | Final                 | b.1) Servicio X                                                                | b.1) Servicio X                    | b.1) Servicio X                                         | b.1) Servicio X                                                                               | b.1) Servicio X                                                                        |
|                          |                       | b.2) Evento                                                                    | b.2) Evento                        | b.2) Evento                                             | b.2) Evento                                                                                   | b.2) Evento                                                                            |
| Producto                 | Denominación          | Función                                                                        | Función                            | Función                                                 | Taller                                                                                        | Taller                                                                                 |
|                          | Unidad de Medida:     | Unidad                                                                         | Unidad                             | Unidad                                                  | Unidad                                                                                        | Unidad                                                                                 |
|                          | Meta                  | 920                                                                            | 60                                 | 990                                                     | 1                                                                                             | 1                                                                                      |
| Cobertura estimada       | Espectadores          | 189.000                                                                        | 22.200                             | 79.000                                                  | 65 Alumnos                                                                                    | 30 alumnos                                                                             |
| Descripción de la Acción |                       | 21 Puestas Teatrales. Ciclo de Música Contemp. Activ. Del grupo de Titiriteros | 4 programas de Danza Contemporánea | 40 Ciclos de cine. Funciones diarias en 3 o 4 secciones | Formación de jóvenes artistas con posibilidad de acceder al Ballet de Danza Contemp. del TGSM | Formación de jóvenes artistas con posibilidad de acceder Grupo de Titiriteros del TGSM |

**Cuadro N° 28 Fuente: Elaboración propia basada en la planificación elevada por el CTBA para 2007.**

Surge, entonces, del cruce entre la información de referencia y los valores recolectados de los bordereaux de cada disciplina, los siguientes niveles de cumplimiento<sup>45</sup>:

| Bordereaux   |                   | Teatro  | Ballet | Cine   |
|--------------|-------------------|---------|--------|--------|
| Espectadores | Total             | 251.029 | 16.394 | 74.712 |
|              | % de Cumplimiento | 132,82  | 73,85  | 94,57  |
| Funciones    | Total Funciones   | 779     | 40     | 892    |
|              | % de Cumplimiento | 84,67   | 66,67  | 90,10  |

**Cuadro N° 29 Fuente: Elaboración propia basada en la planificación elevada por el CTBA para 2007.**

Se concluye, en consecuencia, que los niveles de cumplimiento de las metas físicas con respecto a las actividades de divulgación resultan, en términos generales, aceptables salvando los valores correspondientes a Ballet que se muestran sensiblemente por debajo de lo esperado.

En lo referente a las actividades de formación artística, puede concluirse que, de acuerdo a la información brindada por el organismo<sup>46</sup>, el cumplimiento de las metas físicas de los talleres de Danza y Titiriteros, resulta levemente por debajo de lo esperado.

Por otra parte, del informe de gestión entregado por el CTBA surge el cuadro siguiente, correspondiente a la comparación de sus servicios en el período 2004/2007.

<sup>45</sup> Al respecto cabe aclarar que, al tomar como fuente el bordereaux que el área de boletería eleva al depto. Contable, y habiéndose constatado que existe un pequeño número de funciones que no han sido incorporadas a dicha fuente por razones de diversa índole, deben tomarse dichos valores porcentuales como aproximativos.

<sup>46</sup> Fuente: Informe para AGCBA del Taller de Titeres y Entrevista realizada al responsable del Taller de Danza Contemporánea

| Servicios    | Año 2004    | Año 2005    | Año 2006    | Año 2007                 |
|--------------|-------------|-------------|-------------|--------------------------|
| Teatro       | 1108        | 997         | 972         | 784                      |
| Danza        | 83          | 83          | 61          | 45                       |
| Cine         | 1122        | 1100        | 970         | 899                      |
| Música       |             |             |             | 49                       |
| <b>Total</b> | <b>2313</b> | <b>2180</b> | <b>2003</b> | <b>1777<sup>47</sup></b> |

Cuadro N° 30 Fuente: Informe gestión 2007 CTBA

Se puede observar una tendencia descendente respecto a la totalidad de funciones que el CTBA ofrecía en el año 2004.

Cabe aclarar que, durante el año 2007, el CTBA tuvo una merma en su realización debido a que la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, permaneció cerrada todo el año por refacciones y a la cesión de salas que en el mes de septiembre (7 al 25) se realizó para el desarrollo del Festival Internacional de Buenos Aires.

Asimismo, de la comparación de la evolución presupuestaria para los incisos 2 y 4 conforme lo expresado en el cuadro n° 14 del presente informe, las partidas correspondientes a bienes de uso y bienes de consumo no se han incrementado sustancialmente desde el año 2005.

#### 14.- Fundación Amigos del Teatro San Martín

La Fundación Amigos del Teatro San Martín, fue inscripta en el año 2000 en la Inspección General de Justicia, bajo el N° 1675747. Su estatuto sufrió varias modificaciones entre junio de 2002 y septiembre de 2007.

Su objetivo es apoyar mediante distintas acciones el financiamiento de la actividad del Complejo Teatral de Buenos Aires, tanto en el plano artístico como en lo que respecta al mantenimiento de los edificios y sus instalaciones.

Cuenta con el Programa de Becas Ana Itelman, que consiste en una ayuda económica para alumnos del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, que se destacan por su nivel académico y sus posibilidades artísticas, pero que no poseen suficientes medios para cursar sus estudios.

Si bien la Fundación tiene como objeto colaborar con el desarrollo de todo el CTBA, ha mantenido el nombre de Amigos del Teatro San Martín, por el que era originariamente conocida en el medio.

#### Actividades de Fundación Amigos del Teatro San Martín

<sup>47</sup> Cabe agregar que conforme la fuente analizada por esta Auditoría, la cantidad total de funciones para el año 2007 es de 1.711, que es algo menor a la de 1.777, expuesta en el Informe de Gestión del CTBA.

La fundación a fin de llevar a cabo su cometido, durante el año 2007, realizó dos eventos que tuvieron lugar en el Teatro San Martín. El CTBA preparó sendas funciones teatrales especiales, fuera de la programación ordinaria y la Fundación ofreció las localidades a precios mayores que los habituales, tanto a entidades de bien público, como a empresas, o particulares aficionados al arte. De este modo se realiza una recaudación extraordinaria a beneficio del CTBA.

Asimismo, la Fundación recibe dinero de empresas, entidades de bien público o particulares que desean colaborar con el CTBA. Estas sumas son categorizadas como donativos o ayudas según la voluntad del patrocinante y se reciben en efectivo o por medio de tarjeta de créditos. En todos los casos se entregan los recibos correspondientes.

También explota las tiendas de regalos que se encuentran en los teatros San Martín, Regio y de la Ribera en las que se ofrecen remeras, libros, máscaras, anillos, etc.

La Fundación auspicia, los Cursos y Seminarios que son ofrecidos y dictados en el CTBA<sup>48</sup>.

Recauda, además, el producido de las visitas guiadas y el de la venta de publicidad.

Durante el año 2007 también contó con los ingresos provenientes del alquiler del bar situado en el hall central del Teatro San Martín, el bar de empleados del 1º subsuelo y la barra que se encuentra frente a la Sala Casacuberta en los horarios de funciones<sup>49</sup>.

Cabe agregar que los concesionarios abonaron solamente tres meses de alquiler correspondiente al año 2007 y luego dejaron de hacerlo. Finalmente, el mes de febrero del presente año desalojaron las instalaciones del Teatro. En la actualidad no funciona ninguno de los bares ni la barra, del CTBA.

### **Recursos y Gastos de la Fundación durante el año 2007**

Los ingresos de la Fundación Amigos del Teatro San Martín, para el año auditado fueron:

---

<sup>48</sup> En Anexo XI obran los cursos y seminarios realizados durante el año 2007

<sup>49</sup> Por Decreto 1410/GCABA/05 se ha otorgado a la Fundación Amigos del Teatro San Martín un permiso de uso precario y gratuito de los espacios mencionados.

| Composición de los recursos de la Fundación de Amigos del Teatro San Martín Año 2007 |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Donaciones                                                                           | \$ 28.570            |
| Eventos                                                                              | \$ 318.398           |
| Venta de libros                                                                      | \$ 44.538            |
| Cursos                                                                               | \$ 114.655           |
| Subsidios para fines específicos                                                     | 56.128               |
| Bar                                                                                  | \$ 13.305            |
| Intereses ganados                                                                    | \$ 2.230.48          |
| Diferencia cotización                                                                | \$ 313.38            |
| Publicidad                                                                           | \$ 118.844.96        |
| <b>Total</b>                                                                         | <b>\$ 696.982.82</b> |

Cuadro N° 31 Fuente Fundación Amigos del Teatro San Martín

Cabe agregar, que para la obtención de esos recursos y conforme surge del Balance General al 31.12.2007, la Fundación utilizó para su desenvolvimiento la suma de \$ 153.587,07.

La Fundación durante el año 2007 financió gastos inherentes a la operatoria del CTBA por la suma de \$ 415.152,81.

En cuanto a la operatoria: el CTBA envía una nota solicitando el pago de la factura respectiva que se adjunta, la Fundación, procede al pago y devuelve el actuado, reservando copia del mismo.

Durante el año auditado, la misma, pagó facturas en concepto de: alojamiento, clases contratadas, diseño y arte, gastos de representación, insumos para obras de teatro y danza, movilidad, publicidad, servicios de área técnica, premio estímulo, ferretería, entre otros. Se constató que las facturas por gastos de representación abonadas por la Fundación carecían de la respectiva descripción de los gastos.

Asimismo, pudo constatar que se emitieron órdenes de pago y vales sin las correspondientes facturas.

En cuanto a la facturación de los profesores contratados para dictar los talleres brindados por la Fundación se detectó una falta de correspondencia entre la titular del curso y titular de la factura presentada.

## Libros de la Fundación

Balance

Está rubricado el 27 de mayo de 2004. Rúbrica N° 39.826/04, libro 2° por extravío del anterior, artículo 7 Anexo 1, Resolución 7/95.

En el libro lucen sin firmar los ejercicios correspondientes a los años 2006 y 2007<sup>50</sup>.

#### Diario

Rubricado el 27 de mayo de 2004. Rúbrica N° 39.826/04, libro 2° por extravío del anterior, artículo 7 Anexo 1, Resolución 7/95.

Tiene 61 fojas utilizadas y falta la firma en todos los asientos.

#### Actas de Asamblea

Tiene 109 fojas utilizadas y faltan firmas de varias autoridades de la Fundación en las actas N° 93, 94 y 95.

### **15. - Relevamiento de seguridad e incendio**

De la lectura del Informe de Condiciones y Medio Ambiente del Trabajo del CTBA<sup>51</sup>, surge que las instalaciones de incendio del Teatro San Martín son obsoletas ya que corresponden a la construcción original del edificio y no han sido modernizadas y sólo funcionan debido al mantenimiento constante que le hace el personal de la casa. Se detectaron rociadores rotos, cañerías que funcionan parcialmente y detectores de flujo de agua fuera de funcionamiento, como así también la falta de cierres en las escaleras que permitan mantener humos aislados. Asimismo, el 80% de la iluminación de emergencia del CTBA está fuera de servicio por falta de baterías y falta señalización de rutas de escape en algunos teatros del CTBA.

El proceso de ignifugado de telones y materiales utilizados en la Producción de espectáculos no ha sido aplicado en el total de las salas del CTBA.

Asbesto<sup>52</sup>: hay existencia de este material dañoso para la salud en el subsuelo del Teatro San Martín, en los sectores maquinaria, utilería y mantenimiento y en las salas Martín Coronado y Casacuberta. La obra con el fin del recambio del revestimiento

---

<sup>50</sup> Fojas utilizadas desde la 1° a la 70.-

<sup>51</sup> Se entrevistó al personal del sector Bomberos del CTBA y se efectuó recorrida de las instalaciones conjuntamente.

<sup>52</sup> Este elemento altamente contaminante se encuentra diseminado por el ambiente por el desprendimiento debido al desgaste del tiempo, la exposición al rozamiento y las vibraciones. Su uso está prohibido por la Res. 823/01 del Ministerio de Salud de la República Argentina y ley 1820 de la CABA.

de asbesto debió iniciarse en el 1° semestre del año 2007 y hasta la fecha no se han iniciado los trabajos.

Dentro del plantel de bomberos del CTBA, se detectó falta de recursos humanos, de uniformes y de elementos para su propia seguridad.

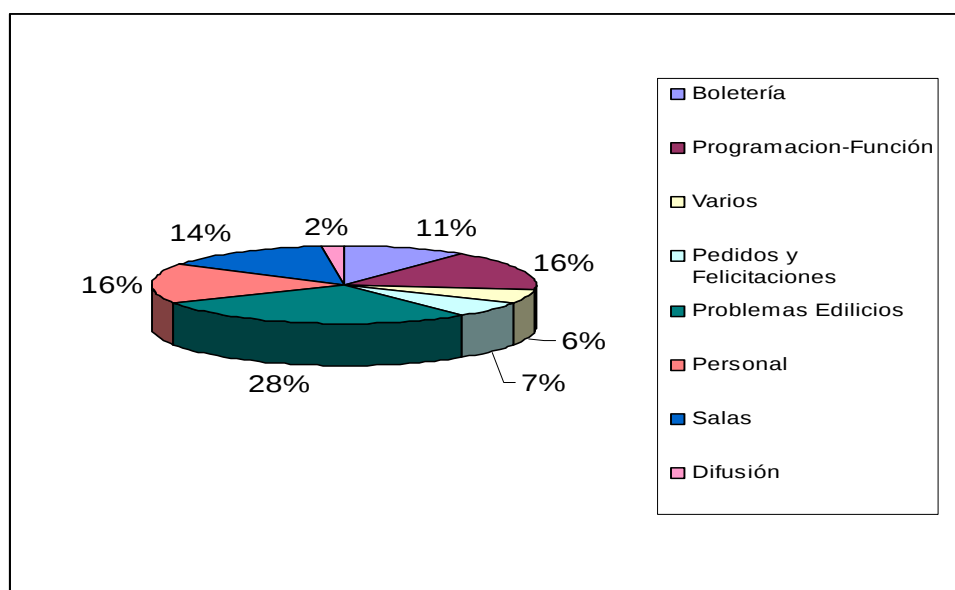
Cada Teatro del Complejo cuenta con su propio plan de evacuación.<sup>53</sup>

### Obras de Infraestructura edilicia pendientes de conclusión en el CTBA

Respecto al estado y mantenimiento edilicio del CTBA, y de las obras pendientes de conclusión se remite al Informe de Auditoría N° 2.08.13 Dirección General de Infraestructura del Ministerio de Cultura, años 2006 y 2007<sup>54</sup>.

### 16.- Libro de quejas<sup>55</sup>

Durante el año 2007, en el Libro de Quejas que lleva el CTBA se asentaron 104 notas. Las mismas versaron en felicitaciones, solicitudes, y quejas relativas a boletería, programación, personal, salas, difusión, problemas edilicios, y varios, que se distribuyen en la siguiente proporción:



Cuadro N° 32 Fuente: Elaboración propia

<sup>53</sup> Ley 1346 Plan de Evacuación y simulacros. Dec. Regl 351/79 Artículo 187.- El empleador tendrá la responsabilidad de formar unidades entrenadas en la lucha contra el fuego. A tal efecto deberá capacitar a la totalidad o parte de su personal y el mismo será instruido en el manejo correcto de los distintos equipos contra incendios y se planificarán las medidas necesarias para el control de emergencias y evacuaciones. Se exigirá un registro donde consten las distintas acciones proyectadas y la nómina del personal afectado a las mismas. La intensidad del entrenamiento estará relacionada con los riesgos de cada lugar de trabajo.

<sup>54</sup> Actualmente en ejecución

<sup>55</sup> Ordenanza N° 39927 de 1984.

Por lo que se puede observar, el mayor porcentaje se concentra en los problemas edilicios (28% de las quejas), referidas en 19 sobre 29 casos (55,17%) al estado y la falta de equipamiento de los baños.

## 17. - Observaciones Generales

1.- El CTBA carece de estructura formal aprobada por debajo del nivel Dirección.

### Observaciones a los legajos de personal:

2.- De los legajos de personal de planta permanente se observó:

- a.- El 92.9 % de los legajos examinados carece de foliatura.
- b.- En el 85.3 % de los legajos examinados no consta el CV ni la copia del DNI del agente<sup>56</sup>
- c.- En el 93.4 % de los legajos examinados no obra agregado el certificado del RNR<sup>57</sup>.

3.- De los legajos de personal Decreto 948 se observó que:

- a.- En el 100% de los casos relevados la foliatura está incompleta<sup>58</sup>.
- b.- En el 100% de los casos relevados no se agregó la DDJJ<sup>59</sup>
- c.- En el 88.9% de los casos relevados falta la copia de la normativa que autoriza la contratación<sup>60</sup>
- d.- En el 88.9% de los casos relevados falta el certificado de deudores alimentarios<sup>61</sup>.
- e.- En el 78% de los casos relevados falta el CV.

### Observaciones contables

4.- Se observaron falencias en las tareas desarrolladas en la etapa de formulación del anteproyecto de presupuesto para el ejercicio 2007.

5.- El CTBA no gestionó en tiempo y forma la modificación presupuestaria para dotar de crédito (F.F. 13) a fin de ejecutar la totalidad de los recursos recaudados ingresados a través de las dos Cuentas Escriturales (Nº 210064700 "Teatro Gral San Martín Cine" y Nº 210063000 "Teatro Gral San Martín").

### Observaciones a las compras y contrataciones

<sup>56</sup> Manual MG1 para la Confección de la Documentación Administrativa. Decreto 2028/MCBA/79 BM 16027.

<sup>57</sup> Art. 57 CCADM y Ley 471, Art. 7 inc. a y b..

<sup>58</sup> Manual MG1 para la Confección de la Documentación Administrativa. Decreto 2028/MCBA/79 BM 16027.

<sup>59</sup> Ley 471 art. 10 inc. k.

<sup>60</sup> Res. 3206/GCBA/SHyF/05 art. 6

<sup>61</sup> Ley 269

6.- Se verificó un incumplimiento a lo establecido por el art. 12 de la Ley 2095 con relación a la falta de planificación anual de las compras. Durante el ejercicio 2007 el CTBA realizó el 50,47% de sus compras mediante la utilización de Cajas Chicas Comunes y Cajas Chicas Especiales<sup>62</sup>.

7.- El organismo auditado implementa en forma regular la compra a través de contrataciones directas, cuando la ley establece ese procedimiento como excepcional<sup>63</sup>.

8.- En la carpeta 3415-CTBA-06, no obra el alta del bien adquirido<sup>64</sup>.

9.- En la carpeta 3249-CTBA-06 (Licitación privada 955-06), falta el acto administrativo que deja sin efecto la licitación<sup>65</sup>.

10.- En la carpeta 3390-CTBA-06, las actas de recepción de fs. 168, 169 y 175 carecen de fecha<sup>66</sup>.

11.- En las carpetas 3289-CTBA-06<sup>67</sup> y 3353-CTBA-06<sup>68</sup> la foliatura está incompleta<sup>69</sup>.

### **Observaciones a la producción**

12.- El CTBA no determina el costo total de un proyecto/producción desde su inicio hasta su consecución final. Consecuentemente no se puede establecer el nivel de eficiencia de los recursos afectados a los mismos.

13.- Se constató que el ente auditado carece de estadísticas y memorias referidas a los costos de producción.

14.- Se constató que no se fundamenta, la programación anual elevada al Ministerio de Cultura.

15.- Se pudo constatar que el CTBA no tiene formalizado el sistema de recepción de proyectos locales destinados a programaciones futuras.

### **Observaciones referidas a la relación entre CTBA y la Fundación**

16.- Se constató que al cierre de balance 2007, el CTBA no había reintegrado a la Fundación la suma de \$ 50.520 solicitada en concepto de dinero para su reintegro<sup>70</sup>. La

<sup>62</sup> En opinión del organismo auditado: "Por último se deja constancia que la Caja Chica Especial fue requerida específicamente para satisfacer las necesidades de Producción de las obras programadas para el año, habiéndose fundamentado oportunamente dicha necesidad debido a que los tiempos de gestión por el Régimen de Compras no eran compatibles con los tiempos de realización necesarios para cada Producción".

<sup>63</sup> Ley 2095 Art. 25 y 28

<sup>64</sup> Ley 2095 art. 23 registro informatizado de bienes y servicios.

<sup>65</sup> Ley 2095 art. 13 formalidades de las actuaciones inc. f – la determinación de dejar sin efecto el procedimiento)

<sup>66</sup> Ley 2095 capítulo x, ejecución del contrato arts. 114, 115 y 116 entrega, recepción provisoria y recepción definitiva.

<sup>67</sup> Lic. Privada 958/07 por equipo de fotocopidora sin foliar desde fs. 136 en adelante.

<sup>68</sup> Lic. Privada 1004/06 por sistema venta de localidades, sin foliar desde fs. 172 en adelante.

<sup>69</sup> Decreto 1510/97 art. 29 compaginación y foliatura de los expedientes.

<sup>70</sup> Fueron cuatro pedidos por la suma de \$ 3.000, \$15.000, \$ 26.200, y \$ 6.320 respectivamente.

orden de pago de la Fundación se emitió sin que se hubieran acreditado los comprobantes que justificaran el gasto.

#### **Observaciones a la Fundación**

17.- Se verificó que las facturas de locación de servicio presentadas no corresponden a los titulares de los cursos brindados por la Fundación.

18.- Se constató que la Fundación emite órdenes de pago y vales sin las correspondientes facturas.

19.- Se efectuaron pagos de facturas por gastos de representación sin la correspondiente descripción de los gastos (cantidad de personas, estadía, etc).

#### **Observaciones de higiene, seguridad e incendios**

20.- Se verificó que las instalaciones fijas de incendio se encuentran obsoletas y en muy mal estado sin mantenimiento alguno. Las mismas no garantizan su funcionamiento ante un siniestro o que siga activo a futuro.

21.- Se verificó que la señalización de los elementos contra incendio es insuficiente.

22.- Se verificó la falta de extintores en cantidad acorde con los riesgos.<sup>71</sup>

23.- Se verificó que las escaleras no resultan adecuadas ante una evacuación, ya que no poseen cierre que mantenga aislado los humos.

24.- Se verificó que el 80% de la iluminación de emergencia esta fuera de servicio.

25.- Se verificó que el sistema de detección y aviso de incendio que se encontraba instalado en algunos sectores no funciona.

26.- Se verificó la existencia de revestimientos de Asbesto soplado en algunos sectores del CTBA<sup>72</sup>.

27.- Se verificó entre las quejas del libro que lleva el organismo, la falta de elementos básicos en los baños de higiene del Teatro San Martín<sup>73</sup>.

#### **18.- Recomendaciones Generales**

1.- Gestionar ante la autoridad competente el dictado del acto administrativo correspondiente que formalice la estructura por debajo del nivel Dirección.

#### **Recomendaciones a los legajos de personal:**

2. – Legajos de personal de planta permanente:

a.- Extremar las medidas a fin de que los legajos sean correctamente foliados.

---

<sup>71</sup> Normas IRAM 3517 Parte II.-

<sup>72</sup> Resolución N° 845 del Ministerio de Salud de la Nación y ley N°1820 de la CABA.

<sup>73</sup> Conforme se refleja en el Libro de Quejas año 2007.

b.- Extremar las medidas a fin de que se acompañen las copias de los CV y DNI de los agentes.

c.- Extremar las medidas a fin que se agreguen los certificados de RNR .

**3.- Legajos de personal Decreto 948**

a.- Arbitrar los medios a fin de que los legajos tengan la foliatura completa.

b.- Arbitrar los medios a fin de que se agreguen las DDJJ en caso de corresponder.

c.- Arbitrar los medios a fin de que se agreguen las certificaciones de servicios.

d.- Arbitrar los medios a fin de que se certifiquen las copias de los originales que se agreguen a los legajos.

e.- Arbitrar la inclusión de la normativa que autoriza la contratación.

f.- Arbitrar la inclusión del certificado de deudores alimentarios.

g.- Arbitrar la inclusión del C.V.

**Recomendaciones contables**

4.- Evitar efectuar modificaciones presupuestarias significativas sobre el presupuesto aprobado.

5.- Gestionar en tiempo y forma la modificación presupuestaria a fin de ejecutar la totalidad de los recursos recaudados ingresados.

**Recomendaciones a las compras y contrataciones**

6.- Llevar a cabo lo previsto en la Ley 2095 art. 12, en lo referido a la planificación en la compra anual de insumos.

7.- Utilizar ordinariamente el tipo de contratación consagrada en la ley de compras de la CABA y sólo como excepción y fundando el caso el resto de los modos prescriptos en la norma 6.- Realizar las acciones tendientes a fin de cumplir con el art. 13 de la ley 2095, en el sentido de cumplir cada etapa de procedimiento con el acto administrativo correspondiente.

8.- Complimentar el recaudo exigido en la ley 2095, art 114, 115 y 116 referidas a las actas de recepción de mercadería.

9.- Realizar las acciones tendientes a fin de cumplir con el art. 13 de la ley 2095, a efectos de hacer constar el acto administrativo correspondiente en cada etapa del procedimiento.

10.- Llevar a cabo lo previsto en la Ley 2095 art. 23, en lo relativo al registro informatizado de bienes y servicios.

11.- Realizar las acciones tendientes a cumplir con el Decreto 1510/97 art. 29 en el sentido de foliar y compaginar los expedientes administrativos.

#### **Recomendaciones a la producción**

12 y 13.- Estimar los costos de los espectáculos programados, discriminando entre gastos generales (que pueden ser calculados en forma aproximada por medio de formulas ponderativas) y particulares.

Determinar el costo total de una producción o proyecto desde su inicio hasta su consecución final.

14.- Documentar los criterios utilizados para la confección de la programación anual del CTBA, incluyendo razones de oportunidad, diversidad de oferta, políticas culturales, niveles de respuesta del público, entre otros.

15.- Formalizar el proceso de recepción de proyectos destinados a la confección parcial o total de futuras programaciones, otorgándole el debido carácter público.

#### **Recomendaciones referidas a la relación entre CTBA y la Fundación**

16.- Abstenerse de abonar los gastos solicitados por el CTBA sin que estén debidamente justificados.

#### **Recomendación a la Fundación**

17.- Abstenerse de abonar honorarios por docencia a titulares de otras facturas.

18.- Procurar no emitir órdenes de pago sin las correspondientes facturas que avalen el gasto.

19.- Extremar los detalles de los gastos de representación al momento de abonar las facturas.

#### **Recomendaciones de seguridad contra incendios**

20.- Renovar las instalaciones de incendio a fin de garantizar su buen funcionamiento frente a la contingencia.

21.- Dotar a todo el CTBA de una señalización contra incendio adecuada.

22.- Dotar a todo el CTBA de extintores en cantidad suficiente.

23.- Dotar a todo el CTBA de escaleras adecuadas para una evacuación y articular el cierre que aisle los humos.

24.- Procurar que toda la iluminación de emergencia se encuentre funcionando, ocupándose de cargar y recargar las baterías de las mismas.

25.- Activar el detector y aviso de incendio en todo el CTBA.

26.- Proceder al inmediato retiro del asbesto de los sectores en que se encuentre, siguiendo los rigurosos protocolos de seguridad al respecto <sup>74</sup>

27.- Procurar que los baños del Teatro San Martín cuenten elementos básicos de higiene personal.

## **19.- Conclusión**

Del examen realizado por esta Auditoría, respecto de la evaluación de la gestión 2007, se concluye que si bien la utilización de las cajas chicas especiales resulta una herramienta adecuada para satisfacer las necesidades de producción de todo el año, su utilización no sustituye la formulación de una planificación que prevea las compras anuales por parte del organismo.

En cuanto a la producción artística, en términos generales, la oferta de espectáculos ha disminuido con respecto a años anteriores.

Con respecto a lo señalado en las observaciones 20 a 27 sobre Higiene, Seguridad e Incendios del Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires se evidencia la imperiosa necesidad de adecuar las instalaciones a la normativa vigente.

---

<sup>74</sup> El Organismo auditado informó al respecto en Informe N° 499-CTBA-2008 que: "Mediante licitación pública nacional N° 761/06 se adjudicó a la empresas FAVARETo SA la obra de referencia, cuya ejecución se inició a fines de octubre del corriente año, siendo la fecha de finalización prevista para mayo 2009. ..."

## ANEXO I

### CUADRO NORMATIVO

| NORMAS DE LA CIUDAD  |            |                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Decreto 1510/GCBA/97 | BOCBA 310  | Ley de Procedimientos Administrativos de la Ciudad de Buenos Aires.                                                                                                                                                                 |
| Ley 70               | BOCBA 539  | Sistema de gestión, administración financiera y control del sector público de la Ciudad.                                                                                                                                            |
| Ley 269              | BOCBA 852  | Crea el Registro de Deudores/as Alimentarios/as Morosos/as. Establece las funciones, requisitos para la inscripción y cese, consecuencias, limitaciones y restricciones para los inscriptos en el ámbito del Gobierno de la Ciudad. |
| Ley 510              | BOCBA 1073 | Modifica el artículo 1° de la Ley N° 269, del Registro de Deudores Alimentarios Morosos, cambiando la dependencia del mismo a la Secretaría de Justicia y Seguridad.                                                                |
| Decreto 230/GCBA/00  | BOCBA 910  | Reglamenta el Registro de Deudores Alimentarios Morosos.                                                                                                                                                                            |
| Decreto 5720/PEN/72  | BO 22495   | Reglamento de las Contrataciones del Estado.                                                                                                                                                                                        |
| Ley 2095/06          | BOCBA 2557 | Ley de Compras y Contrataciones de la Ciudad.                                                                                                                                                                                       |

| ESTRUCTURA ORGANIZATIVA |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Decreto 1361/GCBA/00    | BOCBA 1000 | Crea el Complejo Teatral de la CABA en el ámbito de la Secretaría de Cultura como organismo fuera de nivel. Comprende la Dirección Teatro San Martín, Dirección Teatro Alvear, Dirección Teatro Regio, Dirección Teatro de la Rivera, Dirección Sala Sarmiento, y Dirección Teatro J. B. Alberdi.          |
| Decreto 1988/GCBA/00    | BOCBA 1067 | La Dirección de Teatro J. B. Alberdi deja de pertenecer a la Dirección Gral. CTBA.                                                                                                                                                                                                                         |
| Decreto 100/GCBA/04     | BOCBA 1876 | Designa a partir del 01/01/04 al Sr. Aquiva Staiff como Director General del CTBA.                                                                                                                                                                                                                         |
| Decreto 749/GCBA/04     | BOCBA 1937 | Crea la instancia orgánica adjunta del organismo F/N Dirección General Complejo Teatral de la Ciudad de Buenos Aires, en el ámbito de la Secretaría de la Cultura. Designa al Sr. Carlos Elía, como Director General Adjunto del Complejo Teatral de la Ciudad, estableciendo su responsabilidad primaria. |
| Decreto 464/GCBA/06     | BOCBA 2440 | Confirma la continuidad en sus cargos, tanto del Director General, como del Director General Adjunto del Complejo Teatral de la CABA.                                                                                                                                                                      |
| Decreto 350/GCBA/06     | BOCBA 2416 | Modifica la estructura organizativa del Poder Ejecutivo del GCBA. Organigrama del Ministerio de Cultura y establece las responsabilidades primarias de la Dirección General del Complejo Teatral.                                                                                                          |

| <b>NORMATIVA RELACIONADA AL PERSONAL: PLANTA PERMANENTE</b> |                       |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Decreto 8717/MCBA/69                                        | <b>BM<br/>13701</b>   | Establece el uso obligatorio de ciertos formularios para solicitudes y/o comunicaciones de licencias, sanciones, etc.                                                                                                                      |
| Decreto 4859/MCBA/78                                        | <b>BM<br/>15835</b>   | Aprueba la Reglamentación del Régimen de Trabajo y Administrativo.                                                                                                                                                                         |
| Decreto 2028/MCBA/79                                        | <b>BM<br/>16027</b>   | Aprueba el documento normativo definitivo para la confección y redacción de la documentación administrativa "Manual para la confección de la documentación administrativa – MG1"                                                           |
| Decreto 514/MCBA/91                                         | <b>BM<br/>18987</b>   | Dispone la adhesión de la Municipalidad de la Ciudad al régimen de declaraciones juradas para los funcionarios públicos.                                                                                                                   |
| Decreto 3544/MCBA/91                                        | <b>BM<br/>19131</b>   | Sistema Municipal de la Profesión Administrativa (SIMUPA)                                                                                                                                                                                  |
| Decreto 2388/MCBA/92                                        | <b>BM<br/>19372</b>   | Quedan expresamente prohibidas las horas extraordinarias para todo el personal de la Municipalidad.                                                                                                                                        |
| Decreto 2470/MCBA/92                                        | <b>BM<br/>19378</b>   | El personal deberá registrar su asistencia en las oficinas de personal de las distintas reparticiones.                                                                                                                                     |
| Decreto 743/MCBA/93                                         | <b>BM<br/>19553</b>   | Las solicitudes de licencias deberán ser refrendadas por el jefe de departamento o director según sea el caso.                                                                                                                             |
| Decreto 883/MCBA/94                                         | <b>BM<br/>19829</b>   | Modifica los artículos 1 y 2 del Decreto 761/93.                                                                                                                                                                                           |
| Decreto 696/GCBA/97                                         | <b>BOCBA<br/>218</b>  | Rectifica el artículo 1° del decreto N° 383/GCBA/97. Presentismo y puntualidad del personal dependiente del Poder Ejecutivo de la Ciudad de Buenos Aires. Controles. Normas. Informe mensual de personal.                                  |
| Decreto 710/GCBA/97                                         | <b>BOCBA<br/>218</b>  | Sistema de control de presentismo, puntualidad, justificación de faltas, etc.                                                                                                                                                              |
| Ley 465/00                                                  | <b>BOCBA<br/>1032</b> | Licencia por maternidad en casos en que los hijos nacieran con necesidades especiales.                                                                                                                                                     |
| Ley 583/01                                                  | <b>BOCBA<br/>1192</b> | Obligatoriedad de todo empleado o funcionario del Gobierno de la Ciudad de informar a cualquier persona que lo solicite, su nombre y apellido, como así también el cargo que desempeña. Credencial o tarjeta identificatoria del personal. |
| Decreto 584/GCBA/05                                         | <b>BOCBA<br/>2187</b> | Establece pautas jubilatorias para el personal dependiente del Gobierno de la Ciudad.                                                                                                                                                      |
| Decreto 495/GCBA/DGRH/07                                    | <b>BOCBA<br/>2726</b> | Establece el procedimiento para la presentación y tramitación de certificados para la justificación de licencias.                                                                                                                          |
| Decreto 1133/GCBA/07                                        | <b>BOCBA<br/>2748</b> | Aprueba el régimen de transferencias, comisiones de servicio y adscripciones del personal del Poder Ejecutivo de la Ciudad.                                                                                                                |

| <b>NORMATIVA RELACIONADA AL EMPLEO PÚBLICO<br/>Y CONTRATACIONES DE LOCACION DE SERVICIOS Y DE OBRA</b> |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ley 471//00                                                                                            | BOCBA<br>1026 | Ley de Relaciones Laborales en la Administración Pública de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Relación de empleo público en la Ciudad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Decreto 2138/GCBA/01                                                                                   | BOCBA<br>1355 | Faculta a funcionarios del GCBA para la contratación de personas bajo el régimen de locación de servicios de obra. Fija en treinta (30) días corridos el plazo máximo que podrá transcurrir desde el inicio de una prestación celebrada bajo el Régimen de locación de servicios o de obra, hasta la firma de la respectiva Resolución. Establece dicho plazo en cuarenta y cinco (45) días corridos cuando la autorización de la contratación deba efectuarse a través de un Decreto.                                                                                                                                                        |
| Decreto 1650/GCBA/02                                                                                   | BOCBA<br>1592 | Modifica el Decreto 2138/GCBA/01, respecto a la intervención previa de la Dirección General de Recursos Humanos, constatación que las personas a contratar no se encuentren inscriptas en el Registro de Deudores/as Alimentarios/as Morosos/as.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Decreto 267/GCBA/03                                                                                    | BOCBA<br>1664 | Modifica el Decreto 2138/GCBA/01 reformado por el Decreto 1650/GCBA/02. Fija en cuarenta y cinco (45) días el plazo máximo que podrá transcurrir desde el inicio de una prestación celebrada bajo el régimen de locación de servicios o de obra, hasta la firma de la respectiva Resolución.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Decreto 2196/GCBA/03                                                                                   | BOCBA<br>1823 | Faculta a funcionarios para aprobar los reconocimientos de servicios y/o de obra de cuyas contrataciones no fueron aprobadas dentro del plazo previsto en el Decreto 2138/GCBA/01 y modificatorios. Determina que la persona a contratar debe declarar previamente bajo juramento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Decreto 2205/GCBA/04                                                                                   | BOCBA<br>2089 | Modifica el artículo 8° del Decreto 1650/GCBA/02; aprueba el modelo de Declaración Jurada para las personas a contratar; y establece que las Direcciones Generales Técnicas, Administrativas y Legales u organismos equivalentes de cada Jurisdicción, deben remitir al menos antes del 15 y del 30 de cada mes, a la Dirección General de Contaduría, los listados confeccionados, donde deben constar aquellas altas de los contratos y eventuales cláusulas modificatorias, con los datos contenidos en el modelo de formulario que se adjunta como Anexo, así como las bajas anteriores a la fecha originalmente prevista en el contrato. |
| Decreto 948/GCBA/05                                                                                    | BOCBA<br>2238 | Establece que los contratos de locación de servicios vigentes al 31 de diciembre de 2004, que hayan sido renovados durante el año 2005 en el marco del Decreto 2138/GCBA/01 y modificatorios y que no encuadren dentro de las excepciones enumeradas, deberán ser adecuados al régimen establecido en la primera parte del artículo 39 de la Ley N° 471.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Resolución<br>3206/GCBA/SHyF/05                                                                        | BOCBA<br>2308 | Reglamenta el Decreto 948/GCBA/05. Modificación del régimen contractual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Decreto 994/GCBA/05                                                                                    | BOCBA<br>2244 | Faculta al/la titular de la Secretaría de Cultura para aprobar, contrataciones artístico-culturales suscriptas, bajo los regímenes de locación de servicios o de obra, por un monto máximo de hasta pesos ciento cincuenta mil (\$ 150.000) anuales por cada contrato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| NORMATIVA ESPECIFICA CTBA    |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Resolución 18375/SC/62       | BM 11746   | El Teatro Municipal Gral. San Martín estará destinado exclusivamente al desarrollo de espectáculos de artes escénicos, divulgación de cultura musical, conferencias, exposiciones de arte pictórico, escultórico y exhibiciones cinematográficas.                                                                                                                                                                                       |
| Ordenanza 4890/MCBA/63       | BM 12052   | Autoriza a la Dirección del Teatro Municipal Gral. San Martín para disponer que se vendan a estudiantes universitarios y de institutos especializados hasta un máximo de 100 localidades, con carácter permanente en todas las funciones con un descuento del 50%.                                                                                                                                                                      |
| Ordenanza 23777/71           | BM 14077   | Las localidades podrán ser distribuidas sin cargo por la Dirección del Teatro San Martín entre organismos oficiales o privados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Ordenanza 25723/71           | BM 14077   | Las localidades podrán ser distribuidas sin cargo por la Dirección del Teatro San Martín entre organismos oficiales o privados, incluyendo las Salas "Alvear" y "Sarmiento".                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Decreto 1183/MCBA/73         | BM 14640   | Autoriza a la Dirección del Teatro Municipal Gral. San Martín para efectuar descuentos del 50% en el precio de las localidades de los espectáculos que se ofrecen en las distintas Salas para estudiantes y obreros del interior.                                                                                                                                                                                                       |
| Decreto 7409/MCBA/74         | BM 14923   | Establece que lo dispuesto por Decreto 6738/74, comprende el texto de la Ordenanza 29.119 con modificaciones de la Ordenanza 29.963.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Decreto 6388/MCBA/81         | BM 16657   | Faculta al Teatro Gral. San Martín a establecer representaciones teatrales en horarios normales y/o especiales a precios reducidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Decreto 2780/MCBA/84         | BM 17294   | Convalida el temperamento de la Dirección del Teatro Gral. San Martín al ofrecer espectáculos teatrales de carácter popular los días jueves con un 50% de descuento.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Decreto 4148/MCBA/90         | BM 18866   | Dispone que se programe una función vespertina mensual destinada a la tercera edad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Decreto 1990/GCBA/00         | BOCBA 1070 | Crea en el ámbito de la Ciudad un sistema de beneficios para el personal docente denominado Pase Maestro, que incluirá descuentos para actividades culturales y educativas, así como créditos personales e hipotecarios.                                                                                                                                                                                                                |
| Memo 1942/CTBA/03            | 01/10/03   | Descuento para estudiantes y jubilados. Cesión de Sala.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Memo 2170/CTBA/04            | 26/08/04   | Reglamento uso credenciales de descuento en el CTBA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Decreto 1287/GCBA/06         | BOCBA 2516 | Aprueba el Espolio Oficial de autoridades que registrará en el CTBA. Delega al Ministro de Cultura la facultad de aprobar el Espolio de Prensa que registrará en cada uno de los Teatros del Complejo. Establece que rige para las funciones nocturnas y que los vales deben ser canjeados por las localidades dos horas antes del inicio de la función y transcurrido ese lapso, deberán ser puestas a la venta al público en general. |
| Resolución 3451/GCBA/MCGC/06 | BOCBA 2601 | Aprueba la programación de actividades correspondiente a la temporada 2007 del Complejo Teatral de la CABA.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| DISPOSICIONES INTERNAS CTBA |   |                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Disposición 277CTBA/99      | - | Aprueba e implementa procedimiento de circuito interno para contratos de locación artística y locación de servicios.                                                                                     |
| Disposición 306/CTBA/99     | - | Aprueba e implementa procedimientos y control interno de tareas que desarrolla el Dpto. Personal                                                                                                         |
| Disposición 806/CTBA/99     | - | Aprueba e implementa el Manual de Procedimiento y Control Interno de las tareas inherentes al Departamento Personal con las modificaciones y agregados de acuerdo a lo solicitado por Memo 6017/TGSM/99. |

| SADAIC                                 |               |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ley Nacional 11723                     | BO<br>11799   | Régimen legal de la propiedad intelectual.                                                                                                                                                                                                                            |
| Ley Nacional 17648                     | BO<br>21390   | SADAIC- Regularización de su actividad.                                                                                                                                                                                                                               |
| Decreto Regl. 5146/69                  | BO<br>21814   | Reglamentación Ley 17648. Faculta a SADAIC a conceder la autorización para la utilización de los repertorios musicales que administra, fijando un arancel.                                                                                                            |
| FUNDACION AMIGOS DEL TEATRO SAN MARTIN |               |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Ordenanza<br>35514/MCBA/80             | BM<br>16208   | Asociaciones cooperadoras de establecimientos municipales, regulación del Registro, denominación, constitución, reconocimiento, derechos y obligaciones, fiscalización, etc.                                                                                          |
| Decreto 1410/GCBA/05                   | BOCBA<br>2287 | Se otorga a favor de la Fundación Amigos del Teatro San Martín, un permiso de uso precario y gratuito de los espacios de dominio público ubicados dentro del Teatro Gral. San Martín, dependiente del CTBA. Aprueba el texto de los respectivos convenios suscriptos. |

| PRESUPUESTO                   |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Decreto 1370/GCBA/01          | BOCBA 1283 | Faculta a distintas áreas para emitir erogaciones y aprobar gastos no previstos en los procedimientos para contrataciones - caja chica y fondo permanente. Delegación de facultades. Norma derogada por Decreto 1289/GCBA/07.                                                                                                                         |
| Decreto 1289/GCBA/07          | BOCBA 2771 | Deroga el Decreto 1370/01 y sus modificatorios. Faculta a funcionarios a la autorización de pagos. Fondos con cargo de rendir cuenta. Reintegros, devoluciones, suprime anticipos financieros en las obras públicas, compromisos de obligaciones. Contrataciones del estado, contratación de obras, facultades, montos y competencias.                |
| Decreto 2143/GCBA/07          | BOCBA 2847 | <b>Deroga los Decretos 1289/07 y su modificatorio 1381/07. Faculta a funcionarios a la autorización de pagos. Fondos con cargo de rendir cuenta. Reintegros, devoluciones, suprime anticipos financieros en las obras públicas, compromisos de obligaciones. Contrataciones del estado, contratación de obras, facultades, montos y competencias.</b> |
| Resolución 2857GCABA/SHyF/ 96 | BOCBA 78   | <b>Fija los montos en concepto de caja chica y fondo permanente para las unidades de organización y otros o organismos. Asignaciones de cajas chicas, especiales, permanentes, fondos de conservación. Reglamento.</b>                                                                                                                                |
| Resolución 387/GCBA/SHyF/03   | BOCBA 1650 | Establece límites para las Reposiciones de caja chica común. Deja sin efecto la resolución 231/SHyF/02. Modifica el artículo 4° de la Resolución 2857/SHyF/96 (fondos de caja chica).                                                                                                                                                                 |
| Resolución 1734/GCBA/SHyF/04  | BOCBA 1960 | Amplia el monto a percibir por las Subsecretarías del Gobierno de la Ciudad en concepto de "caja chica común". Modifica las Resoluciones 2857/SHyF/96 y 387/SHyF/03, ampliación de sumas montos máximos. Reposiciones de caja chica común, fondo permanente.                                                                                          |
| Resolución 863/SHyF/06        | BOCBA 2412 | Establece obligaciones para los responsables de la administración de fondos especiales.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Resolución 3601/GCBA/MHGC/ 07 | BOCBA 2834 | Se modifica la Resolución 387/SHyF/03. Montos de caja chica común y fondo permanente. Gastos menores. Urgentes. Derogación genérica. Fondos asignados a caja chica especial con carácter renovable.                                                                                                                                                   |
| Ley 2180                      | BOCBA 2594 | Aprueba el presupuesto de la administración del Gobierno de la Ciudad para el año 2007.                                                                                                                                                                                                                                                               |

## ANEXO II

### Organigrama General

#### Dirección

Dirección General del CTBA

Dirección General Adjunta

Dirección Administrativa General

#### Departamentos

Sistemas  
Coordinación Administrativa  
Salas  
Convenios Técnicos Artísticos  
Contable financiero y patrimonial  
De Personal  
De Compras y Suministros  
De Tesorería  
De Boletería  
*De Promoción*<sup>75</sup>  
*De Arte*<sup>76</sup>

---

<sup>75</sup> Depende directamente de la Dirección General del CTBA

<sup>76</sup> Depende directamente de la Dirección General del CTBA

## Divisiones

Análisis de sistemas y seguridad informática  
Control operativo y flota de automotores  
Trámites y actuaciones  
Mesa de y Salidas  
Jefe de División Planificación y Coordinación de salas  
Contratos  
Mayordomía  
Auxiliar de funcionario Nivel División  
Registros, Balances y Análisis de Estados  
Liquidaciones  
Patrimonio  
Auxiliar de Funcionamiento Nivel División  
Registros y cómputos  
Control de Personal  
Adquisición de Bienes  
Cumplimientos Contractuales  
Recaudación y Pagos  
Auditoría de Sistemas  
Análisis informático  
*Prensa y Difusión*  
*Diseño Gráfico*  
*Programación Cinematográfica*

## Secciones

Jefe de Mantenimiento de Sistemas y Equipos Informáticos  
Servicio Médico  
Depósito Gregoria Pérez  
Atención al público y recepción de facturación  
Registro y seguimiento de actuaciones  
Jefe de Sección Sector Salas  
Estadísticas y cumplimientos contractuales:  
a) servicios generales  
b) Limpieza  
Auxiliares de funcionamiento Nivel Sección  
Contabilidad y Presupuesto  
Proveedores, aranceles y coparticipación  
Remuneraciones y honorarios  
Inventario  
Jubilaciones y cómputos de servicios  
Registros y Legajos  
Control e informes de haberes  
Fiscalización de personal  
*Visitas guiadas*  
*Encuestas, relevamientos y programación*  
*Información y orientación al público*

Dirección General del CTBA<sup>77</sup>

Fuera de Nivel

Teatro San Martín  
Teatro Alvear  
Teatro de la Rivera  
Teatro Regio  
Teatro Sarmiento  
Centro de documentación de teatro y danza  
Grupo de Titiriteros  
Producción artística  
Taller de danzas  
Taller de títeres  
Ballet contemporáneo  
Desarrollo de personal, seguridad e higiene  
Control de gestión  
Multimedia  
Relaciones institucionales  
Fotogalería

(Nivel División)

Auxiliar de funcionario - Teatro San Martín  
Auxiliar de funcionario - Teatro Alvear  
Auxiliar de funcionario - Teatro de la Rivera  
Auxiliar de funcionario - Teatro Regio  
Auxiliar de funcionario - Teatro Sarmiento  
Auxiliar - Centro de documentación de teatro y danza  
Producción Televisiva  
Publicaciones  
Relaciones Externas  
Recursos Humanos

(Nivel Sección)

Coordinación Técnica  
Coordinación General

Dirección General del CTBA<sup>78</sup>

Dirección Técnica

F/N Departamento Asistencia de Dirección  
F/N Departamento de Producción Escenotécnica  
F/N Departamento Coordinación Técnica

Secciones Escenotécnicas F/N  
Arquitectura teatral  
Coordinación General de Escenarios  
Diseño de Producción  
Efectos especiales de agua y prevención de incendios  
Efectos especiales electromecánicos (TGSM y TPA)

---

<sup>77</sup> También Dependen directamente de la D G del CTBA

<sup>78</sup> También depende directamente de la D. G. del CTBA.

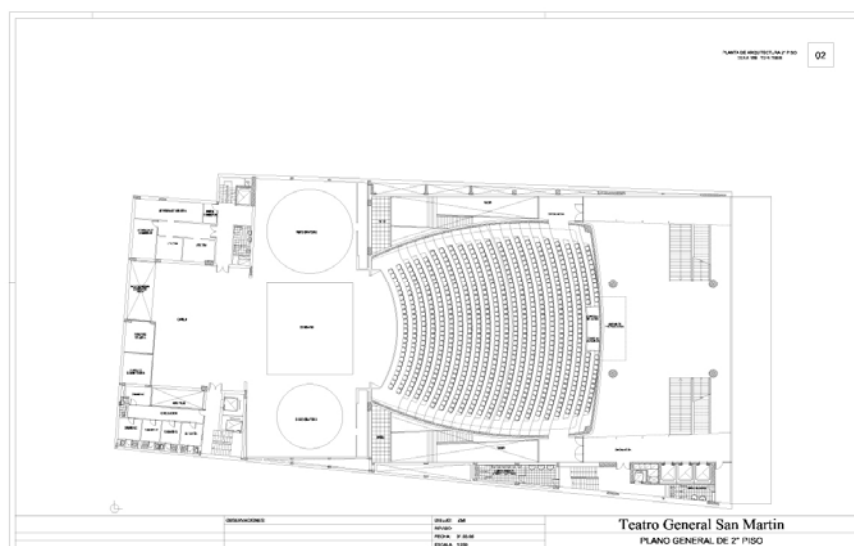
Escenografía  
Escultura  
Foto filmación  
Grabación y Video  
Luminotécnia  
Maquinaria escénica  
Mecánica escénica (TGSM y TPA)  
Peluquería  
Pintura y artesanía teatral  
Sastrería  
Tapicería  
Utilería  
Zapatería  
Auxiliar de funcionario – Nivel División  
División Almacenamiento y Distribución  
Control y Registro de Materiales – Nivel Sección

### Anexo III Fichas descriptivas

|                                   |                                                                                                                         |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sala                              | <b>Martín Coronado -</b><br>Teatro Gral. San Martín                                                                     |
| Domicilio                         | Av. Corrientes 1551                                                                                                     |
| Año de inauguración/incorporación | 1960                                                                                                                    |
| Capacidad Total Sala              | 1050                                                                                                                    |
| <b>2007</b>                       |                                                                                                                         |
| Espectáculos realizados           | <i>Un enemigo del Pueblo</i><br><i>El Maravilloso viaje del</i><br><i>Maese Trujaman</i><br><i>Ballet - Programa II</i> |
| Cantidad total de funciones       | 209                                                                                                                     |
| Total Asistentes                  | 105.587                                                                                                                 |
| Total Recaudación                 | 1.362.447,50                                                                                                            |

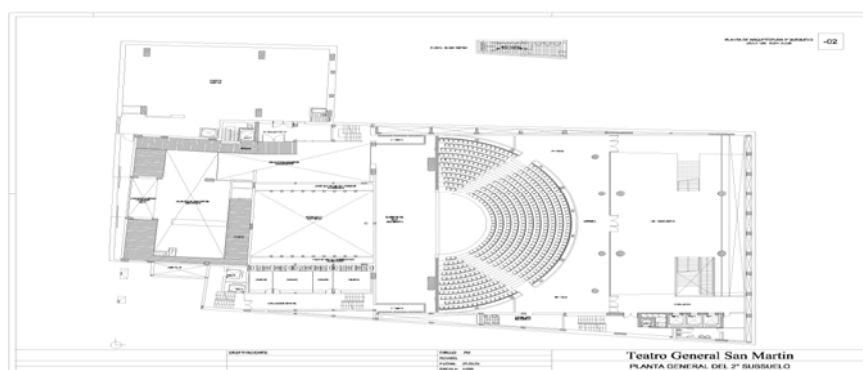


**Breve Reseña Histórica:** Denominada en homenaje a uno de los pioneros de la dramaturgia argentina. Su escenario a la italiana está provisto de una boca de medidas variables (entre 11 y 16 metros) y dispone de una sección central que puede desplazarse verticalmente, en forma total o parcial, mediante nueve ascensores que actúan simultánea o separadamente. Contiene además un foso levadizo para orquesta y modernos sistemas de iluminación y sonido. En el hall de la Sala Martín Coronado se encuentra un altorrelieve de cemento coloreado inaugurado en 1962 (de 4 por 2,50 metros) del escultor José Fioravanti, titulado Alegoría al teatro. Y sobre las paredes laterales de la sala pueden verse las esculturas El drama y La comedia, ejecutadas entre 1957 y 1958 por el artista plástico Pablo Curatella Manes.



|                                   |                                                 |                                                                                    |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Sala                              | <b>Casacuberta -</b><br>Teatro Gral. San Martín |  |
| Domicilio                         | Av. Corrientes 1551                             |                                                                                    |
| Año de inauguración/incorporación | 1960                                            |                                                                                    |
| Capacidad Total Sala              | 565                                             |                                                                                    |
| <b>2007</b>                       |                                                 |                                                                                    |
| Espectáculos realizados           | <i>El ultimo Yankee</i>                         |                                                                                    |
|                                   | <i>La persistencia</i>                          |                                                                                    |
|                                   | <i>El viaje de María con sus Amigas</i>         |                                                                                    |
|                                   | <i>Ciclo de Musica Contemporanea</i>            |                                                                                    |
|                                   | <i>Camino del cielo</i>                         |                                                                                    |
| Cantidad total de funciones       |                                                 |                                                                                    |
| Total Asistentes                  | 36.714                                          |                                                                                    |
| Total Recaudación                 | 441.234,50                                      |                                                                                    |

**Breve Reseña Técnico-Histórica:** La Sala Juan José de los Santos Casacuberta debe su nombre al destacado intérprete dramático del siglo XIX –quizás el primer actor criollo de la historia– y tiene capacidad para 565 personas, en una platea semicircular dividida en tres sectores radiales. Por delante de ésta se proyecta un tablado levadizo que puede ser escenario, piso de platea o foso de orquesta, a continuación del cual se encuentra el escenario propiamente dicho, de 35 metros de ancho por 6 de profundidad. En el hall de esta sala puede verse un gran mural (de 35 por 11 metros) del artista Luis Seoane, denominado El nacimiento del Teatro Argentino e inaugurado en 1960. También honran este espacio el relieve alegórico en terracota del escultor Carlos de la Cárcova, inaugurado en 1960, y una escultura en acero de 1958 realizada por Enio Iommi, denominada Formas continuas.



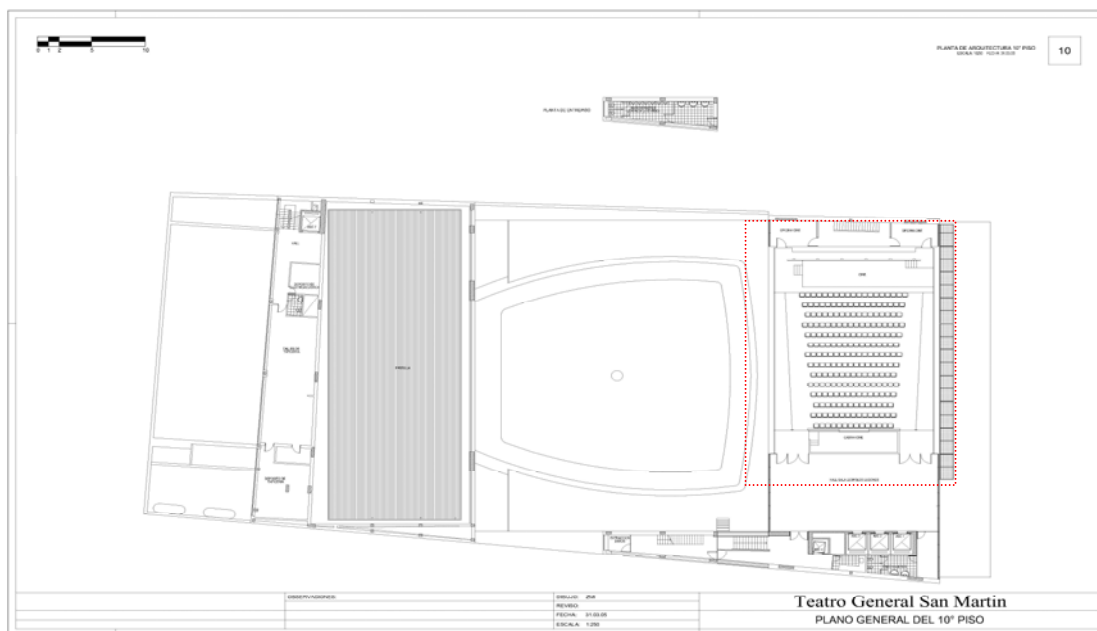
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                       |                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Sala                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Cunill Cabanellas -</b><br>Teatro Gral. San Martín |  |
| Domicilio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Av. Corrientes 1551                                   |                                                                                    |
| Año de inauguración/incorporación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1979                                                  |                                                                                    |
| Capacidad Total Sala                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ---                                                   |                                                                                    |
| <b>2007</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                       |                                                                                    |
| No hubo programacion en esta sala durante el ejercicio auditado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                       |                                                                                    |
| <p>Breve Reseña Histórica: La tercera sala teatral, inaugurada en 1979 a iniciativa de Kive Staiff, entonces en su segunda época como director general y artístico del Teatro San Martín, fue bautizada Antonio Cunill Cabanellas en homenaje al director y pedagogo catalán a quien tanto debe el teatro argentino. Consagrada a las propuestas experimentales, la capacidad de la sala (de aproximadamente 200 espectadores) puede variar con los desplazamientos y modificaciones de la relación entre el escenario y la platea, de acuerdo con las necesidades de puestas no convencionales, para las que su estructura es particularmente apta. En el Hall de la sala se encuentra el mural cerámico Los Hermanos Podestá (de 1,65 por 1,65 metros) de Luis Diego Pedreira. La obra, inaugurada en 1957 junto con el Teatro San Telmo, estuvo a punto de ser destruida en 1970 por un incendio en el que se salvó milagrosamente, y en 1999 fue donada al Teatro San Martín.</p> |                                                       |                                                                                    |

|                                   |                                                      |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------|
| Sala                              | <b>Leopoldo Lugones -</b><br>Teatro Gral. San Martín |
| Domicilio                         | Av. Corrientes 1551                                  |
| Año de inauguración/incorporación | 1960                                                 |
| Capacidad Total Sala              | 233                                                  |
| <b>2007</b>                       |                                                      |
| Espectáculos realizados           | <i>Ciclos de Cine</i>                                |
| Cantidad total de funciones       | 892                                                  |
| Total Asistentes                  | 74.712                                               |
| Total Recaudación                 | 358.093,20                                           |



**Breve Reseña Histórica:** Llamada así en recuerdo del escritor argentino—, que cuenta con capacidad para 233 espectadores. En 2007, “la Lugones” ha cumplido cuarenta años de ininterrumpida difusión del mejor cine mundial. Programados por el crítico Luciano Monteagudo junto a la Fundación Cinemateca Argentina, sus ciclos permiten al público reencontrarse con las obras de viejos maestros, descubrir cinematografías nuevas, raras o poco conocidas; rescatar films malditos o perdidos y felizmente recuperados, o revisar los géneros, escuelas y estilos más diversos. Esta sala —inaugurada con la proyección de La pasión de Juana de Arco de Carl T. Dreyer, en 1967— se ha honrado con la presencia de prestigiosos realizadores y actores de todo el mundo como Pilar Miró, Fernando Rey, Margarethe von Trotta, Gabriel Axel, Werner Herzog, Liv Ullmann, Istvan Szabó, Arturo Ripstein y Mario Monicelli, entre muchos otros.

En 2006 se inauguró en el Hall de la sala un mural realizado en mosaico por Rogelio Polesello, Nunca recuerdo olvidarte, de 2 por 6,80 metros. La obra fue adquirida por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y se propuso su emplazamiento en un espacio del Teatro San Martín.



2009 Año de los Derechos Políticos de la Mujer

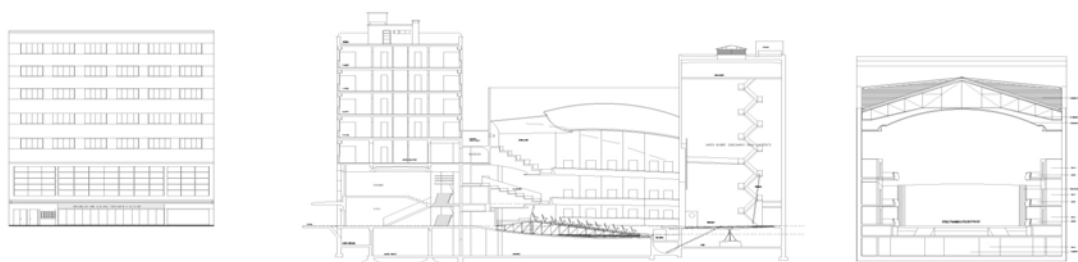
|                                   |                                                                                                       |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sala                              | Teatro Gral. Alvear                                                                                   |
| Domicilio                         | Av. Corrientes 1651                                                                                   |
| Año de inauguración/incorporación | 1942/2000                                                                                             |
| Capacidad Total Sala              | 861                                                                                                   |
| <b>2007</b>                       |                                                                                                       |
| Espectáculos realizados           | <i>Incrustaciones</i><br><i>Vertical Dance</i><br><i>Martes Musica</i><br><i>Ballet Contemporaneo</i> |
| Cantidad total de funciones       | 76                                                                                                    |
| Total Asistentes                  | 31.912                                                                                                |
| Total Recaudación                 | 431.210,00                                                                                            |



**Breve Reseña Historica:** El Teatro Presidente Alvear tiene capacidad para 861 espectadores, distribuida en una platea de 313 butacas, un sector de pullman con 250 asientos, una tertulia con 166 localidades y tres sectores de palcos con 132 butacas en total. Su escenario a la italiana presenta 8 metros de profundidad y 12 de embocadura.

Construido por Pascual Carcavallo, respetado y dinámico empresario teatral de la época, gran propulsor del teatro argentino, se inauguró el 22 de abril de 1942 con la representación de Eclipse de sol de Enrique García Velloso, por la Compañía Argentina de Comedia, que dirigía el propio Carcavallo. Se lo bautizó con el nombre de Alvear en homenaje a aquel presidente argentino que, al igual que su esposa, la cantante Regina Pacini, había sido un declarado amante del teatro y de las artes en general.

En 1951, ya fallecido Carcavallo y mientras la compañía de Luis Arata representaba Así es la vida, de Arnaldo Malfatti y Nicolás De las Llanderas, las autoridades comunales retiraron la concesión de la sala a sus herederos y la rebautizaron con el nombre de Enrique Santos Discépolo, quien había muerto poco tiempo antes. La medida fue revocada hacia fines de 1955 y durante 25 años el teatro fue administrado por los descendientes de su creador. Luego pasó a depender de la Secretaría de Cultura de la Ciudad que, junto con los teatros Sarmiento, Regio y de la Ribera, y algunos espacios al aire libre en diversos puntos de la Ciudad, lo integró, en la década del 80, en la Organización Teatral Presidente Alvear, y en la del 90 en el Complejo Teatral Enrique Santos Discépolo. A partir de 2000, el Teatro Presidente Alvear pasó a formar parte del Complejo Teatral de Buenos Aires.



2009 Año de los Derechos Políticos de la Mujer

|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Sala                              | Teatro <b>Regio</b>     |
| Domicilio                         | Av. Cordoba 6056        |
| Año de inauguración/incorporación | 1929/2000               |
| Capacidad Total Sala              | 661                     |
| <b>2007</b>                       |                         |
| Espectáculos realizados           | <i>El ultimo Yankee</i> |
|                                   | <i>La celestina</i>     |
|                                   | <i>Juego/Play</i>       |
| Cantidad total de funciones       | 139                     |
| Total Asistentes                  | 29.739                  |
| Total Recaudación                 | 339.246,50              |

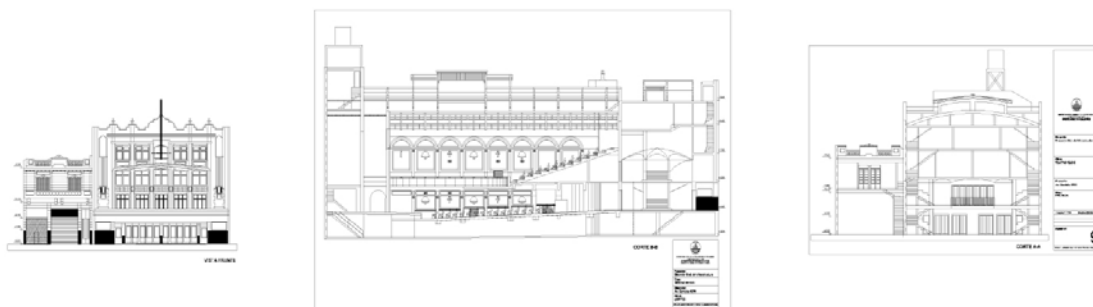


**Breve Reseña Histórica:** El hermoso edificio del Teatro Regio en la Avenida Córdoba 6056, en el límite entre los barrios de Chacarita y Colegiales, fue inaugurado el 24 de mayo de 1929, por iniciativa de un acaudalado empresario residente en la zona que deseaba enriquecerla culturalmente. Ostenta una línea arquitectónica inspirada en el estilo barroco español, y cuenta con un techo corredizo, particularidad que tenían muchas salas construidas en los años '30 y '40 para paliar las altas temperaturas del verano. Cuenta con una platea baja de 439 butacas y una platea alta de 150 localidades y 18 palcos con cuatro ubicaciones cada uno, lo que hace una capacidad total de 661 localidades.

El nombre "Regio" le fue asignado –mediante concurso– por sus propios destinatarios, los vecinos del barrio. Sostienen los memoriosos que su escenario fue testigo de matches de box, de la actuación de figuras destacadas del tango, como Carlos Gardel y Azucena Maizani, y de recordados grupos de variedades. El teatro fue adquirido luego por la empresa Lococo, que lo incorporó a su cadena de salas cinematográficas, en los intervalos de cuyas funciones se realizaban los recordados "números en vivo".

Años más tarde, la fundación Majdalani, que por entonces detentaba su propiedad, cedió el uso de la sala a la Municipalidad de Buenos Aires. Rebautizado con el nombre de Teatro de las Provincias, se lo destinó a espectáculos originados en diversos puntos del país. Al integrarse en la Organización Teatral Presidente Alvear, en la década del 80, se le anexaron tres casas linderas para ser acondicionadas como talleres técnicos.

Cuando en 1991 pasó a formar parte del Complejo Teatral Enrique Santos Discépolo, el director del mismo, Cernadas Lamadrid, le devolvió al teatro el nombre "Regio", con el que los vecinos nunca dejaron de identificarlo. En 1999 se procedió a una restauración integral de la sala, y en el año 2000 el Regio se integró al Complejo Teatral de Buenos Aires.



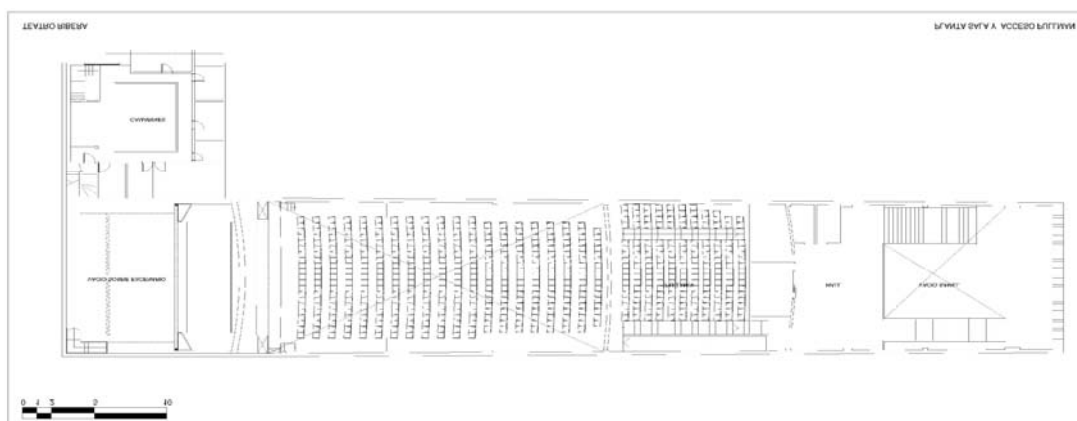
|                                   |                                                             |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Sala                              | <b>Teatro de la Rivera</b>                                  |
| Domicilio                         | Av. Pedro de Mendoza 1821                                   |
| Año de inauguración/incorporación | 1971/2000                                                   |
| Capacidad Total Sala              | 622                                                         |
| <b>2007</b>                       |                                                             |
| Espectáculos realizados           | <i>Arlequin, servidor de dos patrones</i><br><i>Fulanos</i> |
| Cantidad total de funciones       | 151                                                         |
| Total Asistentes                  | 35.095                                                      |
| Total Recaudación                 | 314.813,00                                                  |



**Breve Reseña Histórica:** Situado en Avenida Pedro de Mendoza 1821, en la tradicional Vuelta de Rocha y a metros de la calle Caminito, el Teatro de la Ribera fue donado al Consejo Nacional de Educación –al igual que la escuela y el museo que integran un complejo edilicio frente al Riachuelo– por uno de los artistas plásticos más representativos de la Argentina, Benito Quinquela Martín. Su inauguración tuvo lugar el 27 de octubre de 1971, con el espectáculo *Allá en la Boca* de entonces.

Con el traspaso de las escuelas nacionales a las provincias y municipios, el teatro ingresó en la órbita de la entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, integró sucesivamente la Organización Teatral Presidente Alvear y el Complejo Teatral Enrique Santos Discépolo, y se constituyó desde 2000 en parte del Complejo Teatral de Buenos Aires, que realizó una intensa restauración y puesta en valor de la sala y programó en ella numerosos proyectos escénicos, como es el caso de *Arlequín, servidor de dos patrones*, de Carlo Goldoni, en los que la excelencia de la puesta se combina con un abordaje propicio para un público amplio.

La sala ofrece a sus espectadores 643 ubicaciones, distribuidas en una platea baja de 475 localidades y una platea alta con 168 butacas. El escenario tiene 11.30 metros de embocadura y 14 de profundidad. El amplio hall y la sala están enriquecidos con ocho grandes murales realizados especialmente por Benito Quinquela Martín. El hall alberga el Espacio Fotográfico, dirigido, al igual que la Foto-Galería, del Teatro San Martín, por el reconocido fotógrafo Juan Travnik.



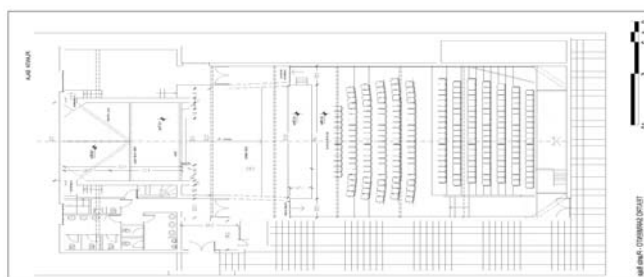
|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| Sala                              | Teatro <b>Sarmiento</b>          |
| Domicilio                         | Av. Sarmiento 2175               |
| Año de inauguración/incorporación | 1930s/2000                       |
| Capacidad Total Sala              | 250                              |
| <b>2007</b>                       |                                  |
| Espectáculos realizados           | <i>Segovia</i><br><i>Fetiche</i> |
| Cantidad total de funciones       | 113                              |
| Total Asistentes                  | 11.982                           |
| Total Recaudación                 | 139.390,50                       |



**Breve Reseña Historica:** Ubicado en Palermo, a metros de Plaza Italia, dentro del predio del Jardín Zoológico de la Ciudad, en la Avenida Sarmiento 2715, el edificio del Teatro Sarmiento pasó por distintos estados y destinos a lo largo de su historia, desde que se lo inauguró en la década del '30. Por una placa encontrada en el edificio con la leyenda "Teatro infantil, 21 de enero de 1938", se supone que en principio se lo destinó específicamente a dicho género, y que ofrecía funciones para los niños que frecuentaban el tradicional paseo. Pero durante muchos años fue relegado a servir como depósito de forrajes y alimentos para los animales del zoológico. En 1955, tras reformarlo y acondicionarlo, la Municipalidad de Buenos Aires volvió a dedicarlo a la producción de espectáculos teatrales y musicales para chicos.

También cobijó ciclos de teatro leído, con textos de autores nacionales. En la década del '70 pasó a depender del Teatro San Martín, que lo dotó de una programación destinada a los adultos. En 1982, la sala se integró en la Organización Teatral Presidente Alvear, y desarrolló una variada actividad, que incluía espectáculos infantiles, de danza y de música.

El Teatro Sarmiento estuvo cerrado al público durante algunos años, mientras se llevaba a cabo su reconstrucción integral, y a partir de 2000, ya dentro del proyecto del Complejo Teatral de Buenos Aires, se lo orientó de modo prioritario a presentar la producción de artistas representativos de nuevas tendencias escénicas, convirtiéndose así en el único espacio oficial dedicado específicamente a la experimentación teatral.



## ANEXO IV CUADRO DE COMPRAS Y CONTRATACIONES

| ACTUADO        | TIPO DE CONTRATACIÓN | OBJETO DE LA CONTRATACIÓN                 | IMPORTE           |
|----------------|----------------------|-------------------------------------------|-------------------|
| C 2987CTBA07   | CD 6015-07           | AD. HERRAMIENTAS                          | 29.457,07         |
| C 2871CTBA07   | PRIVADA 639-07       | AD. MAT. ELECTRICO                        | 75.917,04         |
| E 72991-06     | DIRECTA 5299-07      | AD. EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD             | 43.914,5          |
| C 2988CTBA07   | DIRECTA 6109-07      | ADQ. ART. SANITARIOS                      | 2.110             |
| C 1500CTBA07   | DIRECTA 3199-07      | ADQ. MAQ. DESOBSTRUCTORA DE CAÑOS         | 7.770             |
| C 2800CTBA2007 | DIRECTA 5264-07      | ADQ. LAMP. ESPECIALES                     | 25.103,42         |
| C 2848CTBA2007 | DIRECTA 5269-07      | ADQ. MADERAS                              | 18.350,8          |
| C 1152CTBA2007 | DIRECTA 3916-07      | ADQ. PROYECTOR MULTIMEDIA                 | 105.970,0         |
| C 461CTBA2007  | DIRECTA 1908-07      | SERV. CONTROL. MANT. Y REARGA MATAFUEGOS  | 10.652,19         |
| C 3249CTBA07   | PRIVADA 955-06       | SERVICIO DE CORRESPONDENCIA               | 48.000            |
| C 3390CTBA06   | DIRECTA 2286-06      | FOLLETOS IMPRESOS                         | 13.538            |
| C 3352CTBA06   | PRIVADA 999-06       | IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN REVISTA TEATRO | 70.470            |
| C 3415CTBA06   | PRIVADA 1003-06      | INSUMOS PARA IMPRESORA                    | 14.265,5          |
| C 3416CTBA06   | PRIVADA 998-06       | PROGRAMAS IMPRESOS                        | 58.720            |
| C 3410CTBA06   | DIRECTA 2388-06      | ADQ. DE PAPEL P/PLOTTER Y P/IMPRESORA     | 4.390,26          |
| C 3353CTBA06   | PRIVADA 1004-06      | VENTA DE LOCALIDADES                      | 102.840           |
| C 3237CTBA06   | DIRECTA 1716-07      | SERV.UTILERIA MAYOR MENOR                 | 276.000           |
| C 3289CTBA06   | PRIVADA 958-06       | SERVICIO DE FOTOCOPIAS                    | 73.080            |
| <b>TOTAL</b>   |                      |                                           | <b>980.548,78</b> |

## ANEXO V Muestreo Estratificado del personal

**2009 Año de los Derechos Políticos de la Mujer**

|                               | Parcial | total | % total | % Parcial | Total de Casos según Formula | Cant. casos | cant. parcial |
|-------------------------------|---------|-------|---------|-----------|------------------------------|-------------|---------------|
| Personal de Planta Permanente | 574     | 810   | 57,73   | 70,86     | 65                           | 38          | 27            |
| Contrato de Empleo Publico    | 236     |       |         | 29,14     |                              |             | 11            |
|                               |         |       |         |           |                              |             |               |
| Programa 8                    | 148     | 593   | 42,27   | 24,96     |                              | 27          | 7             |
| Programa 29                   | 407     |       |         | 68,63     |                              |             | 19            |
| Programa 30                   | 38      |       |         | 6,41      |                              |             | 1             |
| total casos                   | Totales | 1403  | 100%    |           |                              |             |               |

## ANEXO VI Cesiones de Sala del CTBA

| Cesiones de Sala del CTBA – Año 2007                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- PROYECTO CIUDAD OCULTA T.ALVEAR 2/3/07                                                                           |
| 2- ACTO DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER - 8/3/07 - CASACUBERTA                                                        |
| 3- BAFICI T.ALVEAR 7/4/07                                                                                           |
| 4- MUESTRA EL OJO DE IBSEN - 17/4/07 - MOREL                                                                        |
| 5- SESION FOTO GRAFICA INDUMENTARIA LOEWES - 17/4/07 HALL CASACUB.                                                  |
| 6- ACTO EDUCACION AMBIENTAL PARA LA CUENCA MATANZA RIACHUELO -16/5/07 T.RIBERA                                      |
| 7- ACTO CIUDAD ABIERTA 28/5/07 - CASACUBERTA                                                                        |
| 8- ACTO ENTREGA DE MEDALLAS BANCO CIUDAD 29/5/07 - CASACUBERTA                                                      |
| 9- ENTREGA DE PREMIOS MARIA RUANOVA T.ALVEAR 5/6/07                                                                 |
| 10- ACTO DIA DE LA NO VIOLENCIA HACIA LOS ADULTOS MAYORES T.REGIO 15/6/07                                           |
| 11- ACTO EGRESO PERSONAL MEDICO HOSPITAL ARGERICH T.RIBERA 13/6/07                                                  |
| 12- ACTO EGRESO PERSONAL MEDICO HOSPITAL ARGERICH T.RIBERA 20/6/07                                                  |
| 13- ACTO ENTREGA PREMIOS TRINIDAD GUEVARA -CASACUBERTA 3/7/07                                                       |
| 14- ACTO CORREO ARGENTINO - CORONADO 14/7/07                                                                        |
| 15 - ACTO DIA DEL PATRONO ESCUELA Nº 9 - T.RIBERA 20/7/07                                                           |
| 16 - AUDIENCIA PUBLICA DIRECCION GRAL DE ASUNTOS LEGISLATIVOS DEL G.C.A.B.A T.ALVEAR 31/7/07                        |
| 17- AUDIENCIA PUBLICA G.C.A.B.A MODIFICACION DE TARIFAS DE TAXI T. SARMIENTO 02/08/2007                             |
| 18 - EXPOSICION MARCELO MASTROIANNI - HALL CENTRAL 7/8/07                                                           |
| 19 - ACTO TRIBUNAL SUPERIOR DE4 JUSTICIA G.C.A.B.A. M.CORONADO 16/8/07                                              |
| 20 - 3º ENCUENTRO INTERNACIONAL PENSAMIENTO URBANO CASACUBERTA DEL 28/8 AL 30/8/07                                  |
| 21 - HOMENAJE A HOMERO MANZI T.RIBERA 5/9/07                                                                        |
| 22 - ACTO ENTREGA PREMIOS CULTURA NACION T. ALVEAR 25-9-07                                                          |
| 23 - MUESTRA SEMESTRAL UNIVERSIDAD DE PALERMO T.REGIO 25 Y 26/9/07                                                  |
| 24- LA NOCHE DE LOS MUSEOS T.RIBERA 6-10-07                                                                         |
| 25- AUDIENCIA PUBLICA MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE T.SARMIENTO 3-10-07                                              |
| 26- PRESENTACION DEL VIDEO "LA ANTESALA" (CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO) T.REGIO 9-10-07                           |
| 27- FUNDACION KINE CULTURAL Y EDUCATIVA CINE REALIZADO POR NIÑOS T.RIBERA 10/10/2007                                |
| 28 - JORNADAS SOBRE COMPORTAMIENTO Y ENRIQUECIMIENTO AMBIENTAL EN ANIMALES SILVESTRES T.SARMIENTO 16-17- Y 18/10/07 |
| 29 - LA NOCHE DE LOS MUSEOS - 6/10 T.RIBERA                                                                         |
| 30- AUDIENCIA PUBLICA MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE 3/10 T.SARMIENTO                                                 |
| 31 - PRESENTACION DEL VIDEO "LA ANTESALA" (CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO) 9/10 T.REGIO                             |
| 32 - FUNDACION KINE CULTURAL Y EDUCATIVA CINE REALIZADO POR NIÑOS 10/10 T.RIBERA                                    |
| 33 - JORNADAS SOBRE COMPORTAMIENTO Y ENRIQUECIMIENTO AMBIENTAL EN ANIMALES SILVESTRES 16-17 Y 18/10 T.SARMIENTO     |
| 34 - MUESTRA EGRESADOS TALLER TITIRITEROS 6 AL 9/11 T.REGIO                                                         |
| 35 - MUESTRA EGRESADOS TALLER TITIRITEROS 13 y 14/11 T.REGIO                                                        |
| 36 - ACTO MICROSOFT T.SARMIENTO 14-11                                                                               |
| 37- ACTO SECRETARIA CULTURA NACION 16-11 CASACUBERTA                                                                |
| 38 - MUESTRA DE TITERES 20-11 T.REGIO                                                                               |
| 39 - MUESTRA TALLER DE DANZA 20-11 T.RIBERA                                                                         |
| 40 - MUESTRA EGRESADOS TALLER TITIRITEROS 21/11 T.REGIO                                                             |
| 41 - ACTO ASOCIACION NAR ANON 21/11 T.SARMIENTO                                                                     |

**2009 Año de los Derechos Políticos de la Mujer**

|                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|
| 42 - MUESTRA TALLER DE DANZA 21-11 T.RIBERA                             |
| 43 - MUESTRA EGRESADOS TALLER TITIRITEROS 27 y 28/11 T.REGIO            |
| 44 - AUDICION DE ACTORES 28 - 29 Y 30/11 T.REGIO                        |
| 45 - REUNION DE GABINETE 29/11 CASACUBERTA                              |
| 46 - ACTO ESCUELA Nº 7 30/11 T.REGIO                                    |
| 47 - AUDICION ACTORES 1º/12 T.REGIO                                     |
| 48 - FIN DE TEMPORADA 1 Y 2 -12 SAN MARTIN - REGIO - RIBERA - SARMIENTO |
| 49 - ENTREGA DE DIPLOMAS PERSONAL CTBA 4-12 SAN MARTIN CASACUBERTA      |
| 50 - ESCUELA CENS Nº 23 5/12 T.RIBERA                                   |
| 51 - TALLER DE DANZA 5 - 6 Y 7/12 REGIO                                 |
| 52- SUBSECRET.DE EDUCACION GCBA INSTITUTO GENESIS 6/12 T.REGIO          |
| 53 - INSTITUTO SUPERIOR DE LA CARRERA GCBA 7/12 M.CORONADO              |
| 54 - ACTO JARDIN EDIFICIO DEL PLATA 7/12 CASACUBERTA                    |
| 55 - JURA NUEVO GABINETE 10-12 M.CORONADO                               |
| 56 - MUESTRA TALLER DE DANZA 13/12 T.RIBERA                             |
| 57 - ACTO ESCUELA PEDRO DE MENDOZA 14-12 T.RIBERA                       |
| 58 - MUESTRA TALLER DE DANZA 14-12 T. RIBERA                            |
| 59 - CONFERENCIA DE PRENSA                                              |
| 60 - PRESENTACION PRENSA DIRECTOR DE FESTIVALES 28-12-CC                |

| CANTIDAD de EVENTOS POR SALA |    |
|------------------------------|----|
| T.ALVEAR                     | 5  |
| CASACUBERTA                  | 11 |
| CORONADO                     | 4  |
| MOREL                        | 2  |
| HALL CASAC                   | 1  |
| T.RIBERA                     | 15 |
| T.REGIO                      | 15 |
| T.SARMIENTO                  | 7  |
|                              | 60 |

**ANEXO VII**  
**Descripción de localidades por sala destinadas a Espolio**

|                          | Salas/Plantas     | Cantidad | TOTAL      |
|--------------------------|-------------------|----------|------------|
| <b>TEATRO SAN MARTIN</b> | M Coronado        | 40       | 132        |
|                          | Casacuberta       | 38       |            |
|                          | Cunill Cabanellas | 22       |            |
|                          | Leopoldo Lugones  | 32       |            |
| <b>TEATRO ALVEAR</b>     | Platea Baja       | 16       | 34         |
|                          | Platea Alta       | 18       |            |
| <b>TEATRO REGIO</b>      |                   |          | 36         |
| <b>TEATRO SARMIENTO</b>  |                   |          | 24         |
| <b>TEATRO RIBERA</b>     |                   |          | 34         |
| <b>SALA LUGONES</b>      |                   |          | 32         |
| <b>TOTAL GENERAL</b>     |                   |          | <b>292</b> |

**ANEXO VIII**  
**Descripción de localidades por sala destinadas a Cartelera**

| <b>Teatro San Martín</b>    |                |      |         |    |    |    |           |  |
|-----------------------------|----------------|------|---------|----|----|----|-----------|--|
| <b>Sala Martín Coronado</b> |                |      |         |    |    |    |           |  |
| nº                          | Medio Gráfico  | fila | butacas |    |    |    | cant      |  |
| 1                           | Prensa         | 17   | 19      | 21 |    |    | 2         |  |
| 2                           | Clarín         | 12   | 23      | 25 | 27 | 29 | 4         |  |
| 3                           | Crónica        | 17   | 31      | 33 | 35 | 37 | 4         |  |
| 4                           | Bs. As. Herald | 18   | 15      | 17 |    |    | 2         |  |
| 5                           | Vea Más        | 18   | 19      | 21 |    |    | 2         |  |
| 6                           | C. Comercial   | 18   | 23      | 25 | 27 | 29 | 4         |  |
| 7                           | Página 12      | 18   | 31      | 33 | 35 | 37 | 4         |  |
| 8                           | A. Financiero  | 18   | 24      | 26 | 28 | 30 | 4         |  |
| 9                           | La Nación      | 13   | 22      | 24 | 26 | 28 | 4         |  |
| 10                          | La Razón       | 19   | 15      | 17 | 19 | 21 | 4         |  |
| 11                          | Bs. As. Econo. | 19   | 23      | 25 | 27 | 29 | 4         |  |
| 12                          | Perfil         | 19   | 26      | 28 |    |    | 2         |  |
| <b>Total</b>                |                |      |         |    |    |    | <b>40</b> |  |

| Sala Casacuberta |                   |      |         |    |    |    |      |
|------------------|-------------------|------|---------|----|----|----|------|
| n°               | Medio Gráfico     | fila | butacas |    |    |    | cant |
| 1                | Prensa            | 6    | 33      | 35 |    |    | 2    |
| 2                | Bs. As. Económico | 6    | 37      | 39 |    |    | 2    |
| 3                | La Nación         | 6    | 34      | 36 | 38 | 40 | 4    |
| 4                | Vea Más           | 6    | 45      | 47 |    |    | 2    |
| 5                | Página 12         | 7    | 35      | 37 | 39 | 41 | 4    |
| 6                | C. Comercial      | 7    | 36      | 38 | 40 | 42 | 4    |
| 7                | Bs. As. Herald    | 7    | 44      | 46 |    |    | 2    |
| 8                | La Razón          | 8    | 37      | 39 | 41 | 43 | 4    |
| 9                | Clarín            | 8    | 38      | 40 | 42 | 44 | 4    |
| 10               | A. Financiero     | 9    | 39      | 41 | 43 | 45 | 4    |
| 11               | Crónica           | 9    | 40      | 42 | 44 | 46 | 4    |
| 12               | Perfil            | 9    | 48      | 50 |    |    | 2    |
| Total            |                   |      |         |    |    |    | 38   |

| Sala Cunill Cabanellas |                |             |   |  |  |      |
|------------------------|----------------|-------------|---|--|--|------|
| n°                     | Medio Gráfico  | sin numerar |   |  |  | cant |
| 1                      | Prensa         |             | 2 |  |  | 2    |
| 2                      | La Nación      |             | 2 |  |  | 2    |
| 3                      | Vea Más        |             | 2 |  |  | 2    |
| 4                      | Página 12      |             | 2 |  |  | 2    |
| 5                      | C. Comercial   |             | 2 |  |  | 2    |
| 6                      | Bs. As. Herald |             | 2 |  |  | 2    |
| 7                      | La Razón       |             | 2 |  |  | 2    |
| 8                      | Clarín         |             | 2 |  |  | 2    |
| 9                      | A. Financiero  |             | 2 |  |  | 2    |
| 10                     | Crónica        |             | 2 |  |  | 2    |
| 11                     | Perfil         |             | 2 |  |  | 2    |
| Total                  |                |             |   |  |  | 22   |

| Sala Leopoldo Lugones |                   |             |  |  |      |    |
|-----------------------|-------------------|-------------|--|--|------|----|
| nº                    | Medio Gráfico     | sin numerar |  |  | cant |    |
| 1                     | Prensa            | 2           |  |  | 2    |    |
| 2                     | Bs. As. Económico | 2           |  |  | 2    |    |
| 3                     | La Nación         | 4           |  |  | 4    |    |
| 4                     | Vea Más           | 2           |  |  | 2    |    |
| 5                     | Página 12         | 4           |  |  | 4    |    |
| 6                     | C. Comercial      | 2           |  |  | 4    |    |
| 7                     | Bs. As. Herald    | 2           |  |  | 2    |    |
| 8                     | La Razón          | 2           |  |  | 2    |    |
| 9                     | Clarín            | 4           |  |  | 4    |    |
| 10                    | A. Financiero     | 2           |  |  | 2    |    |
| 11                    | Crónica           | 4           |  |  | 2    |    |
| 12                    | Perfil            | 2           |  |  | 2    |    |
| Total                 |                   |             |  |  |      | 32 |

| Teatro Alvear |                   |      |         |    |    |    |      |
|---------------|-------------------|------|---------|----|----|----|------|
| Platea Baja   |                   |      |         |    |    |    |      |
| nº            | Medio Gráfico     | fila | butacas |    |    |    | cant |
| 1             | La Nación         | 9    | 20      | 22 | 24 | 26 | 4    |
| 2             | Página 12         | 10   | 21      | 23 | 25 | 27 | 4    |
| 3             | Clarín            | 9    | 21      | 23 | 25 | 27 | 4    |
| 4             | Ambito Financiero | 10   | 20      | 22 | 24 | 26 | 4    |
| Sub-total     |                   |      |         |    |    |    | 16   |

| Platea Alta |                |      |         |    |    |    |      |
|-------------|----------------|------|---------|----|----|----|------|
| nº          | Medio Gráfico  | fila | butacas |    |    |    | cant |
| 1           | La Prensa      | 6    | 15      | 17 |    |    | 2    |
| 2           | Vea Más        | 6    | 18      | 20 |    |    | 2    |
| 3           | Bs. As. Herald | 6    | 19      | 21 |    |    | 2    |
| 4           | Cronista       | 6    | 14      | 16 |    |    | 2    |
| 5           | La Razón       | 7    | 19      | 21 |    |    | 2    |
| 6           | Crónica        | 7    | 11      | 13 | 15 | 17 | 4    |
| 7           | Info Bae       | 6    | 11      | 13 |    |    | 2    |
| 8           | Perfil         | 6    | 14      | 16 |    |    | 2    |
| Sub-total   |                |      |         |    |    |    | 18   |
| Total Sala  |                |      |         |    |    |    | 34   |

| Teatro Regio |                |      |         |    |    |    |      |
|--------------|----------------|------|---------|----|----|----|------|
| nº           | Medio Gráfico  | fila | butacas |    |    |    | cant |
| 1            | Prensa         | 13   | 22      | 24 |    |    | 2    |
| 2            | Clarín         | 14   | 5       | 7  | 9  | 11 | 4    |
| 3            | Crónica        | 14   | 12      | 14 | 16 | 18 | 4    |
| 4            | Bs. As. Herald | 17   | 10      | 12 |    |    | 2    |
| 5            | Vea Más        | 16   | 22      | 24 |    |    | 2    |
| 6            | C. Comercial   | 16   | 18      | 20 |    |    | 2    |
| 7            | Página 12      | 15   | 17      | 19 | 21 | 23 | 4    |
| 8            | A. Financiero  | 17   | 5       | 7  | 9  | 11 | 4    |
| 9            | La Nación      | 18   | 15      | 17 | 19 | 21 | 4    |
| 10           | La Razón       | 17   | 6       | 8  |    |    | 2    |
| 11           | Info Bae       | 4    | 19      | 21 | 23 | 25 | 4    |
| 12           | Perfil         | 16   | 13      | 15 |    |    | 2    |
| Total        |                |      |         |    |    |    | 36   |

| Teatro Sarmiento |                |      |         |    |  |  |      |
|------------------|----------------|------|---------|----|--|--|------|
| nº               | Medio Gráfico  | fila | butacas |    |  |  | cant |
| 1                | Prensa         | 11   | 16      | 18 |  |  | 2    |
| 2                | Clarín         | 10   | 14      | 16 |  |  | 2    |
| 3                | Crónica        | 11   | 15      | 17 |  |  | 2    |
| 4                | Bs. As. Herald | 11   | 12      | 14 |  |  | 2    |
| 5                | Vea Más        | 12   | 11      | 13 |  |  | 2    |
| 6                | C. Comercial   | 12   | 15      | 17 |  |  | 2    |
| 7                | Página 12      | 11   | 11      | 13 |  |  | 2    |
| 8                | A. Financiero  | 12   | 16      | 18 |  |  | 2    |
| 9                | La Nación      | 10   | 11      | 13 |  |  | 2    |
| 10               | La Razón       | 12   | 16      | 18 |  |  | 2    |
| 11               | Info Bae       | 12   | 8       | 10 |  |  | 2    |
| 12               | Perfil         | 10   | 15      | 17 |  |  | 2    |
| Total            |                |      |         |    |  |  | 24   |

| Teatro Ribera |                |      |         |    |    |    |      |
|---------------|----------------|------|---------|----|----|----|------|
| nº            | Medio Gráfico  | fila | butacas |    |    |    | cant |
| 1             | Prensa         | 21   | 16      | 18 |    |    | 2    |
| 2             | Clarín         | 18   | 5       | 7  | 9  | 11 | 4    |
| 3             | Crónica        | 20   | 12      | 14 | 16 | 18 | 4    |
| 4             | Bs. As. Herald | 22   | 13      | 15 |    |    | 2    |
| 5             | Vea Más        | 22   | 8       | 10 |    |    | 2    |
| 6             | C. Comercial   | 21   | 12      | 14 |    |    | 2    |
| 7             | Página 12      | 19   | 13      | 15 | 17 | 19 | 4    |
| 8             | A. Financiero  | 20   | 5       | 7  | 9  | 11 | 4    |
| 9             | La Nación      | 21   | 3       | 5  | 7  | 9  | 4    |
| 10            | La Razón       | 20   | 17      | 19 |    |    | 2    |
| 11            | Info Bae       | 14   | 17      | 19 |    |    | 2    |
| 12            | Perfil         | 21   | 8       | 10 |    |    | 2    |
| Total         |                |      |         |    |    |    | 34   |

2009 Año de los Derechos Políticos de la Mujer

Anexo IX  
Análisis de Bordereaux correspondiente a Artes Escénicas

|                                         | Recaudación         | Cant. de Funciones | Capacidad de Sala |       | Ocupación      |                    |                       | Ventas         |               |                       |                | Espolio y Cartelera |                       |               |                                     | Invitados     |                    |                             | No Disponibles |                        |
|-----------------------------------------|---------------------|--------------------|-------------------|-------|----------------|--------------------|-----------------------|----------------|---------------|-----------------------|----------------|---------------------|-----------------------|---------------|-------------------------------------|---------------|--------------------|-----------------------------|----------------|------------------------|
|                                         |                     |                    | Total             | Real  | Total          | Promedio x función | % s/Cap. Real de Sala | Total          | % s/Ocupación | % s/Cap. Real de Sala | Valor Promedio | Total               | % s/Cap. Real de Sala | Ocupado       | % Ocupacion del Espolio y Cartelera | Total         | Promedio x función | % s/total ventas+ invitados | Total          | % s/Cap. Total de Sala |
|                                         |                     |                    |                   |       |                |                    |                       |                |               |                       |                |                     |                       |               |                                     |               |                    |                             |                |                        |
| Camino Del Cielo                        | 138.872,50          | 50                 | 565               | 565   | 13.110         | 262,20             | 46,41                 | 10.771         | 82,16         | 38,13                 | 12,89          | 2.590               | 9,17                  | 1.829         | 70,62                               | 510           | 10,20              | 4,52                        | 0              | 0,00                   |
| Fulanos                                 | 62.367,00           | 37                 | 622               | 621   | 8.573          | 231,70             | 37,31                 | 6.442          | 75,14         | 28,04                 | 9,68           | 1.267               | 5,51                  | 427           | 33,70                               | 1.704         | 46,05              | 20,92                       | 37             | 0,16                   |
| El Ultimo Yankee                        | 264.539,50          | 86                 | 1.226             | 1.187 | 21.538         | 250,44             | 21,10                 | 18.077         | 83,93         | 17,71                 | 14,63          | 3.532               | 3,46                  | 1.907         | 53,99                               | 1.554         | 18,07              | 7,92                        | 3.370          | 3,20                   |
| La Persistencia                         | 183.682,00          | 54                 | 565               | 565   | 13.968         | 258,67             | 45,78                 | 11.705         | 83,80         | 38,36                 | 15,69          | 2.834               | 9,29                  | 1.930         | 68,10                               | 333           | 6,17               | 2,77                        | 0              | 0,00                   |
| La Celestina                            | 133.137,00          | 51                 | 661               | 608   | 11.404         | 223,61             | 36,80                 | 9.851          | 86,38         | 31,79                 | 13,52          | 1.836               | 5,92                  | 662           | 36,06                               | 891           | 17,47              | 8,29                        | 2.721          | 8,07                   |
| Segovia                                 | 50.070,50           | 48                 | 250               | 234   | 4.894          | 101,96             | 43,63                 | 3.953          | 80,77         | 35,24                 | 12,67          | 455                 | 4,06                  | 393           | 86,37                               | 548           | 11,42              | 12,18                       | 784            | 6,53                   |
| Un enemigo del Pueblo                   | 1.137.603,50        | 133                | 1.050             | 1.050 | 79.813         | 600,10             | 57,15                 | 71.197         | 89,20         | 50,98                 | 15,98          | 7.357               | 5,27                  | 5.981         | 81,30                               | 2.635         | 19,81              | 3,57                        | 2              | 0,00                   |
| Arlequin                                | 252.446,00          | 114                | 622               | 596   | 26.522         | 232,65             | 39,04                 | 22.941         | 86,50         | 33,77                 | 11,00          | 4.055               | 5,97                  | 1.267         | 31,25                               | 2.314         | 20,30              | 9,16                        | 2.974          | 4,19                   |
| Incrustaciones                          | 290.865,00          | 43                 | 659               | 591   | 15.638         | 363,67             | 61,55                 | 13.800         | 88,25         | 54,32                 | 21,08          | 1.602               | 6,31                  | 1.124         | 70,16                               | 714           | 16,60              | 4,92                        | 2.932          | 10,35                  |
| Fetiché                                 | 89.320,00           | 65                 | 250               | 244   | 7.088          | 109,05             | 44,64                 | 5.756          | 81,21         | 36,25                 | 15,52          | 1.550               | 9,76                  | 641           | 41,35                               | 691           | 10,63              | 10,72                       | 372            | 2,29                   |
| El Maravilloso Viaje del Maese Trujaman | 147.907,00          | 41                 | 1.050             | 1.050 | 19.184         | 467,90             | 44,56                 | 15.523         | 80,92         | 36,06                 | 9,53           | 1.640               | 3,81                  | 666           | 40,61                               | 2.995         | 73,05              | 16,17                       | 0              | 0,00                   |
| El viaje de Maria con sus amigas        | 11.090,00           | 4                  | 565               | 565   | 1.407          | 351,75             | 62,26                 | 1.113          | 79,10         | 49,25                 | 9,96           | 152                 | 6,73                  | 38            | 25,00                               | 256           | 64,00              | 18,70                       | 0              | 0,00                   |
| Juego-play                              | 15.400,00           | 29                 | 661               | 440   | 2.565          | 88,45              | 20,09                 | 1.580          | 61,60         | 12,38                 | 9,75           | 1.044               | 8,18                  | 99            | 9,48                                | 886           | 30,55              | 35,93                       | 6.403          | 33,40                  |
| El Mesías                               | 123.835,00          | 21                 | 1.050             | 1.050 | 9.162          | 436,29             | 41,55                 | 7.799          | 85,12         | 35,37                 | 15,88          | 868                 | 3,94                  | 391           | 45,05                               | 972           | 46,29              | 11,08                       | 0              | 0,00                   |
| Ballet Contemporaneo                    | 76.937,00           | 15                 | 861               | 801   | 6.590          | 439,33             | 54,85                 | 5.745          | 87,18         | 47,82                 | 13,39          | 560                 | 4,66                  | 321           | 57,32                               | 524           | 34,93              | 8,36                        | 900            | 6,97                   |
| Vertical Dance                          | 10.040,00           | 4                  | 861               | 801   | 642            | 160,50             | 20,04                 | 497            | 77,41         | 15,51                 | 20,20          | 156                 | 4,87                  | 35            | 22,44                               | 110           | 27,50              | 18,12                       | 240            | 6,97                   |
| Martes Musica                           | 11.186,00           | 14                 | 861               | 800   | 6.470          | 462,14             | 57,79                 | 5.593          | 86,45         | 49,96                 | 2,00           | 544                 | 4,86                  | 102           | 18,75                               | 775           | 55,36              | 12,17                       | 858            | 7,12                   |
| Ciclo de Musica Contemporanea           | 33.760,00           | 10                 | 565               | 555   | 2.461          | 246,10             | 44,34                 | 1.909          | 77,57         | 34,40                 | 17,68          | 516                 | 9,30                  | 259           | 50,19                               | 293           | 29,30              | 13,31                       | 100            | 1,77                   |
| <b>TOTALES, % Y MEDIAS ARITMETICAS</b>  | <b>3.033.058,00</b> | <b>819</b>         |                   |       | <b>251.029</b> | <b>293,69</b>      | <b>43,27</b>          | <b>214.252</b> | <b>81,82</b>  | <b>35,85</b>          | <b>13,39</b>   | <b>32.558</b>       | <b>6,17</b>           | <b>18.072</b> | <b>46,76</b>                        | <b>18.705</b> | <b>22,84</b>       | <b>12,16</b>                | <b>21.693</b>  | <b>5,06</b>            |

Fuente: Total Planillas de Bordereaux 2007 elevadas por boletería al Depto. Contable.

## ANEXO X

### Análisis de Bordereaux correspondiente a Cine

|                                 | Total Fechas | Total funciones | Convocatoria       |                                    |                     |                  |                      |                     |                                |                     | Recaudación Bruta |
|---------------------------------|--------------|-----------------|--------------------|------------------------------------|---------------------|------------------|----------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------|-------------------|
|                                 |              |                 | Total Convocatoria | Promedio de asistencia por función | % ocupación de sala | Sub total Ventas | % Ventas por función | Sub total Cartelera | Promedio cartelera por función | Sub total Invitados |                   |
| Enero                           | 15           | 48              | 7.564              | 157,58                             | 67,63               | 7.107            | 93,96                | 457                 | 9,52                           | 0                   | 32.893,50         |
| Febrero                         | 25           | 71              | 7.187              | 101,23                             | 43,44               | 6.675            | 92,88                | 504                 | 7,10                           | 8                   | 30.557,00         |
| Marzo                           | 28           | 91              | 9.163              | 100,69                             | 43,22               | 8.565            | 93,47                | 593                 | 6,52                           | 5                   | 38.754,00         |
| Abril                           | 23           | 80              | 5.243              | 65,54                              | 28,13               | 4.583            | 87,41                | 660                 | 8,25                           | 0                   | 24.718,00         |
| Mayo                            | 28           | 84              | 6.475              | 77,08                              | 33,08               | 6.017            | 92,93                | 458                 | 5,45                           | 0                   | 26.364,00         |
| Junio                           | 26           | 84              | 5.247              | 62,46                              | 26,81               | 4.910            | 93,58                | 337                 | 4,01                           | 0                   | 21.606,50         |
| Julio                           | 28           | 90              | 6.928              | 76,98                              | 33,04               | 6.383            | 92,13                | 545                 | 6,06                           | 0                   | 38.289,30         |
| Agosto                          | 29           | 88              | 8.407              | 95,53                              | 41,00               | 7.839            | 93,24                | 568                 | 6,45                           | 0                   | 45.778,60         |
| Septiembre                      | 29           | 88              | 8.189              | 93,06                              | 39,94               | 7.621            | 93,06                | 549                 | 6,24                           | 19                  | 44.978,60         |
| Octubre                         | 26           | 85              | 5.624              | 66,16                              | 28,40               | 5.211            | 92,66                | 412                 | 4,85                           | 1                   | 30.283,10         |
| Noviembre                       | 28           | 83              | 4.685              | 56,45                              | 24,23               | 4.277            | 91,29                | 402                 | 4,84                           | 6                   | 23.870,60         |
| Totales, % y Medias Aritméticas | 285          | 892             | 74.712             | 83,76                              | 35,95               | 69.188           | 92,61                | 5.485               | 6,15                           | 39                  | 358.093,20        |

Fuente: Total Planillas de Bordereaux 2007 elevadas por boletería al Depto. Contable.

## **ANEXO XI**

### **CURSOS Y SEMINARIOS BRINDADOS DURANTE EL AÑO 2007 Auspiciados por la Fundación Amigos del Teatro San Martín**

#### **Primer Trimestre**

**Seminario Internacional Dramaturgia shakespeariana y su aplicación práctica**, por **Laurent Berger** (Francia)

**Seminario especial Producción Técnica Etapas para la realización visual de un espectáculo teatral**, por **Oria Puppo**

#### **Prácticas teatrales**

**Dirección y puesta en escena**, por **Cristian Drut**

**Iniciación al entrenamiento actoral**, por **Lorena Vega**

**Actuación II**, por **Carolina Adamovsky**

**Actuación III avanzados**, por **Stella Galazzi**

**Actuación para actores: desentrañar la acción (Actuación IV)**, por **Alicia Zanca**

**Actuación en dramaturgias contemporáneas (Actuación V)**, por **Irina Alonso**

**Técnica vocal: el personaje y su voz**, por **Nora Faiman**

**Clown para principiantes: el placer del juego**, por **Marcelo Katz**

**Escenotecnia e iluminación**, por **Héctor Calmet**

**Fotografía de teatro y de danza: ensayo e imagen**, por **Carlos Furman**

#### **Producción**

**Producción teatral: El rol del productor en el proceso creativo**, por **Gustavo Schraier**

**Títeres Teatro de Objetos: Interpretación y puesta en escena**, por **Ana Alvarado**

**Realización de títeres en espuma de goma**, por **Roberto Docampo**

#### **Artes del movimiento**

**Valor y significado del cuerpo en la acción**, por **Perla Jaritonsky**

**Cuerpo, bioenergética y acto creador**, por Susana Yasan

Cursos extracurriculares

**Aprender a mirar: Cruces entre teatro, cine y literatura**, por Osvaldo Quiroga

**Gestión de organizaciones escénicas. Herramientas de (auto) gestión para teatro y danza.** Por Mariana Guazzaroni, Laura Kulfas, Silvia Tissembaum, Andrea Utard

Segundo Trimestre

### **Prácticas teatrales**

**Dirección escénica**, por Luciano Suardi

**Dirección y dramaturgia escénica**, por José María Muscari

**Iniciación al entrenamiento actoral**, por Lorena Vega

**Actuación II**, por Carolina Adamovsky

**Actuación III avanzados**, por Stella Galazzi

**Actuación para actores: desentrañar la acción (Actuación IV)**, por Alicia Zanca

**Actuación en dramaturgias contemporáneas (Actuación V)**, por Irina Alonso

**Técnica vocal: el personaje y su voz**, por Nora Faiman

**Clown para principiantes: el placer del juego**, por Marcelo Katz

**Creación de un espacio teatral: un trabajo interdisciplinario**, por Héctor Calmet

**Fotografía de teatro y de danza: ensayo e imagen**, por Carlos Furman

Producción

**Producción avanzada de espectáculos**, por Gustavo Schraier

Títeres

**Introducción al teatro de títeres**, por Daniel Spinelli

**Realización de títeres**, por Roberto Docampo

### **Artes del movimiento**

**Valor y significado del cuerpo en la acción**, por Perla Jaritonsky

**Cuerpo, bioenergética y acto creador**, por Susana Yasan

**Curso extracurricular**

**Aprender a mirar:** Cruces entre teatro, cine y literatura, por Osvaldo Quiroga